Assamese

য'ত ইচ্ছা তাতেই ৰাস্তা

লেখক- ডাঃ সুৰজোদয় ভট্টাচাৰ্যৰ । চিত্ৰকলা- দিব্যা অনিল আগৰৱাল

Stories speak...!

Stories are the heartbeat of life, weaving together the bittersweet moments that shape our existence. They ignite our spirit, empower us to face life's challenges, and guide us through the complexities of the world. From the digital age to women's rights, from nature conservation to the pursuit of livelihood, and from embracing life's trials to exercising our right to vote – these stories illuminate the path to a meaningful life. Stories woven around 'Critical Life Skills' not only entertain but also cultivate wisdom, enhance our reasoning, and teach us the art of making informed and thoughtful decisions. Step into the narrative, reflect deeply, and let the stories lead you forward!

Coordinator: Prof. Usha Sharma, Professor & In-charge, Cell for National Centre for Literacy, NCERT, New Delhi

Writer: Dr. Surjoday Bhattacharya

Illustrations: Divya Anil Agrawal

Typography: Gautam Kumar Goswami, Assistant Professor, Animation & Multimedia Department, BIT Jaipur

Layout: Mohd. Nazim, Designer

Translation: Central Institute of Indian Languages, Mysore

Reviewer: Central Institute of Indian Languages, Mysore

Guidance: Prof. Nina Sabnani, Animator and Guest Faculty, Department of Design, IIT Hyderabad

Acknowledgements:

Akshay Kumar Dixit, Mentor Teacher, Delhi Administration

Shyam Singh Sushil, Writer

Dr. Vibhuti Pandya, Head, Animation & Multimedia Department, BIT Jaipur

Gautam Goswami, Assistant Professor, Animation & Multimedia Department, BIT Jaipur

IIT Hyderabad: Dr. Prasad S. Onkar, Associate Professor and Head, Department of Design; Prof. Deepak John Matthew, Professor, Department of Design; Delwyn Jude Remedios, Assistant Professor, Department of Design; Ankita Roy, Assistant Professor, Department of Design; Dr. Mohd. Shahid, Assistant Professor, Department of Design; Dr. Saurav Deori, Assistant Professor, Department of Design; Dr. Shuhita Bhattacharjee, Assistant Professor, Department of Liberal Arts

Mohd. Shah Alam, Senior Consultant (ICT), Cell for National Centre for Literacy, NCERT

Bhawna Khera, Junior Project Fellow, Cell for National Centre for Literacy, NCERT

उल्लास
ULLAS
নৱ ভাৰত সাক্ষৰতা কাৰ্যক্ৰম

যত ইচ্ছা তাতেই ৰাস্তা

লেখক- ডাঃ সুৰজোদয় ভট্টাচাৰ্যৰ । চিত্ৰকলা- দিব্যা অনিল আগৰৱাল

राष्ट्रीय शैक्षिक अनुसंधान और प्रशिक्षण परिषद्
NATIONAL COUNCIL OF EDUCATIONAL RESEARCH AND TRAINING

হৰিয়ে অতি সুন্দৰ মৃৎশিল্প আৰু মূৰ্তি তৈয়াৰ কৰে।
কিন্তু কিছুদিনৰ পৰা তেওঁ বহুত হতাশাগ্ৰস্ত হৈ আছে। তেওঁৰ কাম ভালদৰে চলি থকা নাই। এতিয়া দেখা গৈছে যে পূৰ্বপুৰুষৰ পৰা চলি থকা মাটিৰ কাম বন্ধ হ'ব লাগিব।

লক্ষ্মীয়ে বহুদিন ধৰি হৰিক চাই আছিল। তেওঁ বুজি পোৱা নাছিল বিষয়টো কি আছিল।
আজি তেওঁ ৰখিব নোৱাৰিলে। তেওঁ হৰিক সুধিলে -
বিষয়টো নো কি? আপুনি কেইবাদিনো ধৰি বহুত বিচলিত হৈ আছে।

....
এতিয়া কি কমনো?
আপোনাৰ পৰা কিবা লুকাই আছে নেকি?
কেইদিনমান আগতে ঘৰলৈ উভতি অহাৰ সময়ত, ধনদাতাই ধৰি ক'লে যে যদি এই মাহত টকা ঘূৰাই দিয়া নহয়, তেন্তে তেওঁ চককে ধৰি সকলো সামগ্ৰী তুলি ল'ব।
এনেকুৱা লাগিছে যে পুৰণি পৰম্পৰাটো সম্ভৱতঃ এতিয়া ভংগ হ'ব।
ওহো! আৰু গুড়িয়াকো টকা পঠিয়াব লাগিব।
...
ভাৰিছো......

চহৰলৈ গৈ কিছু কাম চোৱাচিতা কৰোঁ। মই শিক্ষিত হ'লে ভাল আছিল।
গুড়িয়া
মা আৰু দেউতা কেনে আছা? কিমান দিন পাৰ হৈ গ'ল তোমাক দেখাৰ পৰা? এইবাৰ তোমালোক দুয়ো নিজেই আহা টকাখিনি দিবলৈ, মইও তোমাক লগ কৰিম।

হয় বেটা। এতিয়া হয়তো আমি কেৱল চহৰতে থাকিম।
গাঁও এৰি? কি হ'ল মা?
বেটা, কাম ভাল চলা নাই। বহুত ঋণ আছে আৰু গাঁৱত বেছি সামগ্ৰী বিক্ৰী হোৱা নাই।
গুড়িয়াই জানিছিল যে দেউতাই তেওঁৰ কামক কিমান ভাল পায়। বন্ধু কেইজনমানক তেওঁ নিজৰ সমস্যাটো ক'লে।

তেতিয়া তেওঁৰ এজন বন্ধুৱে তেওঁক চৰকাৰী কিছুমান আঁচনিৰ কথা ক'লে।
আৰু ওচৰৰ বেংক এটালৈ লৈ গ'ল।
আপোনাৰ বেংক

তাত দুয়োজনে লোন অফিচাৰৰ লগত
কথা পাতিলে।
তাত দুয়োজনে লোন অফিচাৰৰ লগত কথা পাতিলে।
গুড়িয়াৰ বন্ধুজনে অফিচাৰজনক তেওঁলোকৰ পৰিয়ালৰ কামৰ কথা ক'লে।
কোনো চৰকাৰী আঁচনি আছেনে যিয়ে কিছু সহায় আগবঢ়াব পাৰে?
নিজৰ বেংক

প্ৰধানমন্ত্ৰী মুদ্ৰা যোজনা

পি এম মুদ্ৰা ঋণ আঁচনিৰ অধীনত নিজাকৈ নতুন ব্যৱসায় আৰম্ভ কৰিব বিচৰা সকলো নাগৰিককে 50 হাজাৰৰ পৰা 10 লাখ টকালৈকে ঋণ দিয়া হ'ব। এই আঁচনিৰ অধীনত অনলাইন আবেদন কৰাৰ লগে লগে ঋণৰ ধন তেওঁলোকৰ বেংক একাউন্টলৈ পোনপটীয়াকৈ ট্ৰেন্সফাৰ কৰা হ'ব।

প্ৰধানমন্ত্ৰী বিশ্বকৰ্মা যোজনা

প্ৰধানমন্ত্ৰী বিশ্বকৰ্মা যোজনাৰ অধীনত দেশৰ শিল্পীসকলক আৰ্থিক সাহায্য প্ৰদান কৰা হ'ব। শিল্পীসকলক দুটা পৰ্যায়ত 15 হাজাৰ টকা পৰ্যন্ত প্ৰেৰণামূলক ধন আৰু মুঠ 3,00,000 টকা পৰ্যন্ত ঋণ প্ৰদান কৰা হ'ব। ইয়াৰ উপৰিও এই আঁচনিৰ অধীনত বিপণন সহায়ো প্ৰদান কৰা হ'ব।

লগতে তেওঁ কয় যে মুদ্ৰা যোজনাৰ আবেদন বেংকৰ পৰা কৰিব পাৰিব, কিন্তু বিশ্বকৰ্মা যোজনাৰ আবেদন কেৱল অনলাইন হ'ব।
গুড়িয়াই মুদ্ৰা যোজনাৰ বাবে আবেদন দাখিল কৰে।
লগতে আনুষংগিক নথি-পত্ৰ।
পোন্ধৰ দিনৰ ভিতৰত গুড়িয়াই মুদ্ৰা ঋণ পায়।
তেওঁ এতিয়া কিবা এটা কৰি দেউতাকৰ ওচৰলৈ যাব বিচাৰিছিল। দেউতাকৰ হাঁহিমুখীয়া মুখখন চাব বিচাৰিছিল।

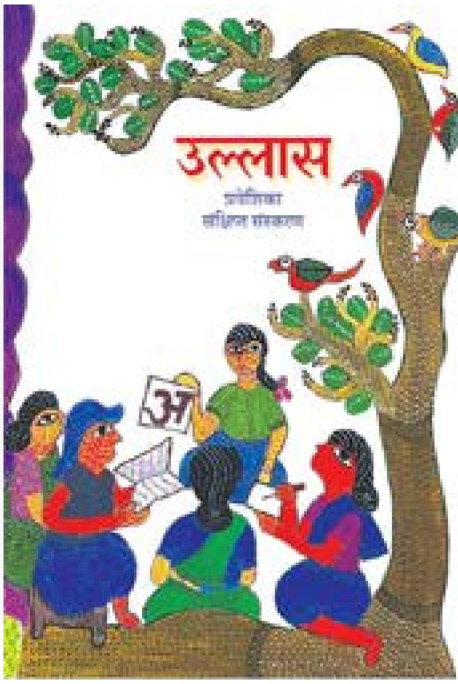
গাঁও পোৱাৰ পিছত তাই দেউতাকক সাৱটি ধৰিলে।
বাবা চিন্তা নকৰিবা। তুমি মৃৎশিল্প বনাবা, মোৰ কাম বিক্ৰী কৰা। মহানগৰীত এই সকলোবোৰ বস্তুৰ কিমান চাহিদা আছে জানেনে?
কিন্তু গুড়িয়া, এই সকলোবোৰ কেনেকৈ হ'ব? ধন ? তোমাৰ পঢ়া-শুনা?
বাবা চৰকাৰী ঋণ পাইছো। এতিয়া আপোনাৰ দক্ষতা
আৰু মোৰ শিক্ষা, দুয়োটা মিলি আচৰিত কাম কৰিব।
চহৰ
গাওঁ
আপুনি কিছু সময় উলিয়াই মোক কামবোৰ শিকাব আৰু মই পঢ়া-শুনাৰ লগতে চহৰত এই ধুনীয়া মাটিৰ বস্তুবোৰ বিক্ৰী কৰাত সহায় কৰিম। পিছত আমি চহৰত এখন সৰু দোকানো সাজিম।

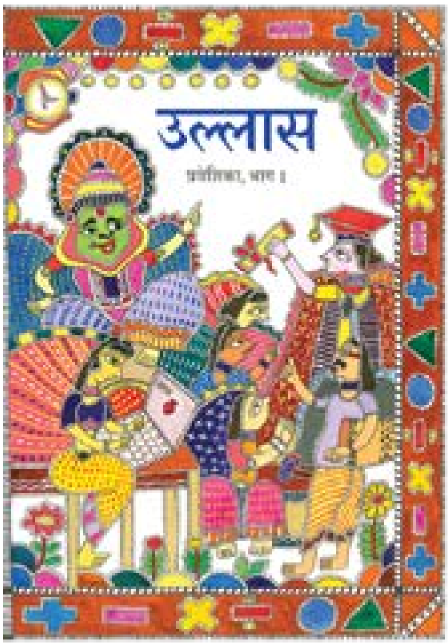
দুয়োৰে চকু দুটা আৰ্দ্ৰ হৈ পৰিছিল। লক্ষ্মীৰ মুখতো এতিয়া শান্তিৰ কিৰণ।
এতিয়া নিজৰ পৰম্পৰা ত্যাগ কৰি কৰ্মসংস্থাপনৰ সন্ধানত চহৰলৈ যাম কিয়? নগৰখনকে গাঁৱলৈ কিয় অনা নহয়?

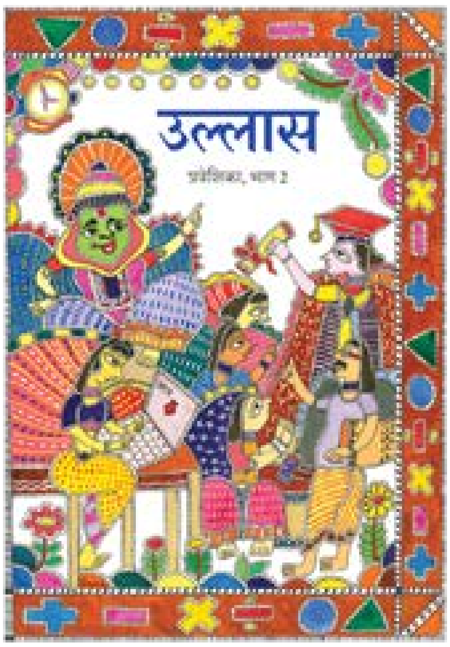
सा विद्या या विमुक्तये

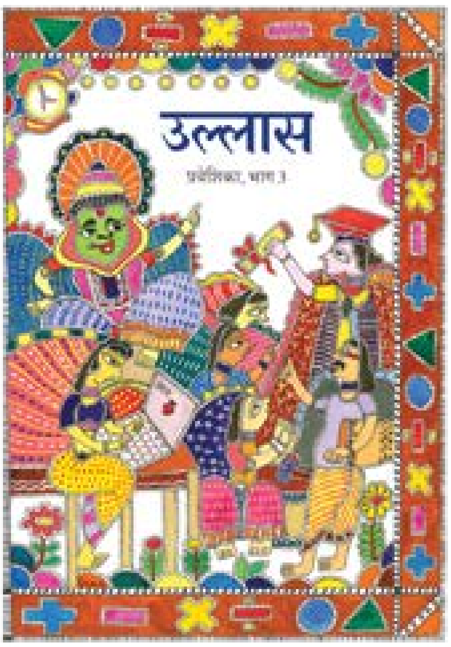
CELL FOR NATIONAL CENTRE FOR LITERACY

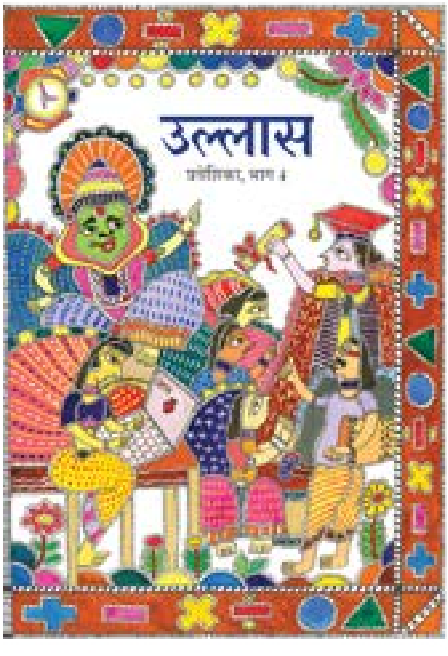
राष्ट्रीय साक्षरता केंद्र-प्रकोष्ठ

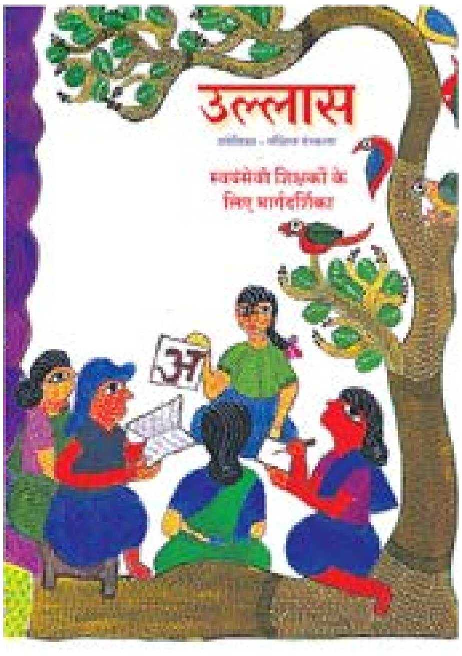


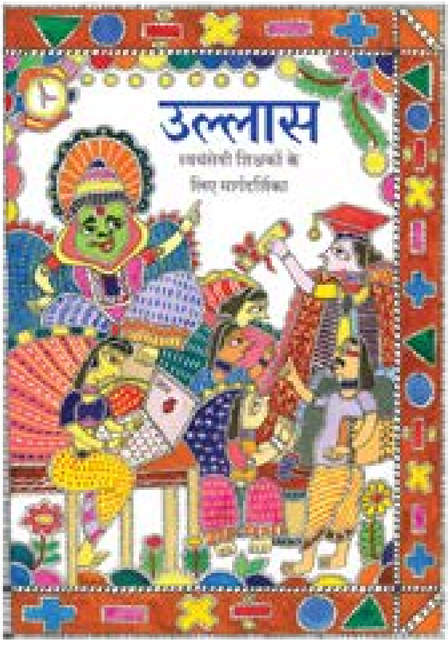


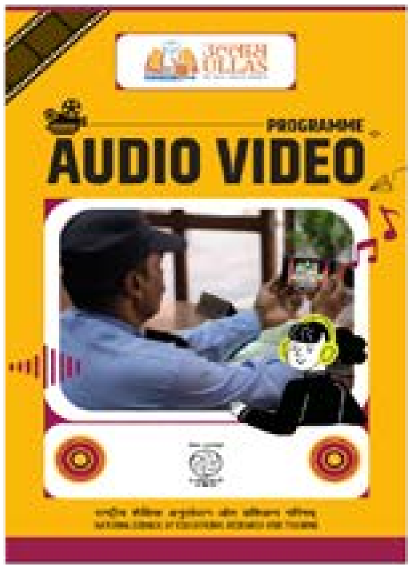


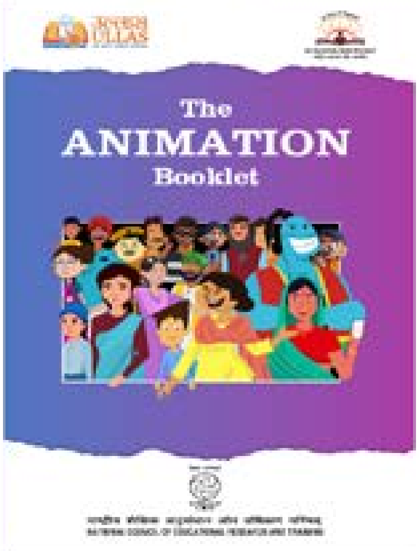


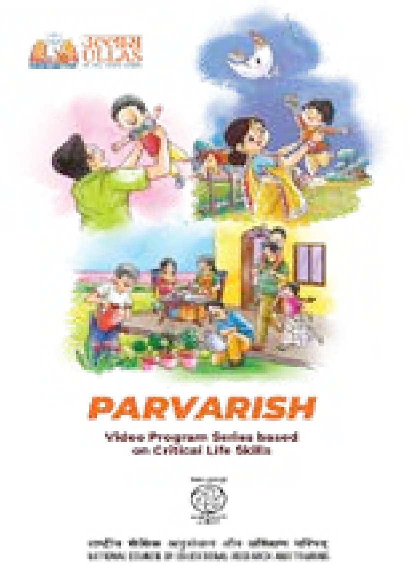


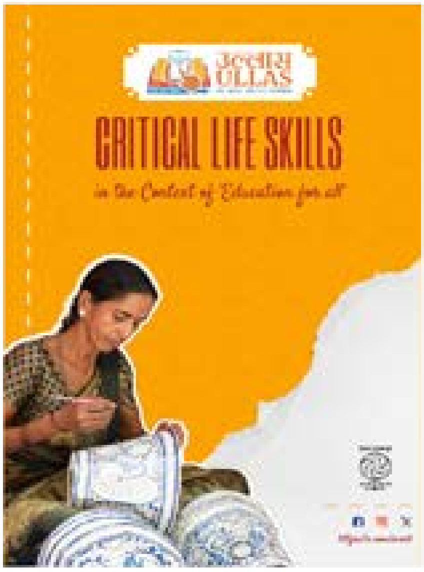


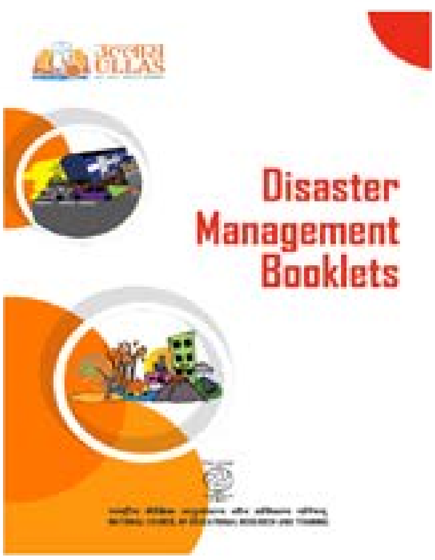


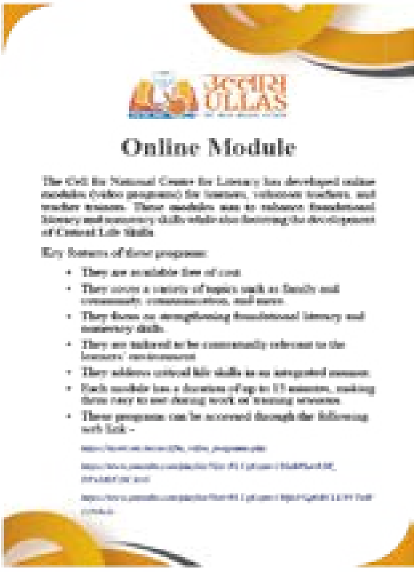












DIKSHA (Education for All Vertical) :

https://diksha.gov.in/adult-education.html

CNCL Website :

https://ncert.nic.in/cncl/

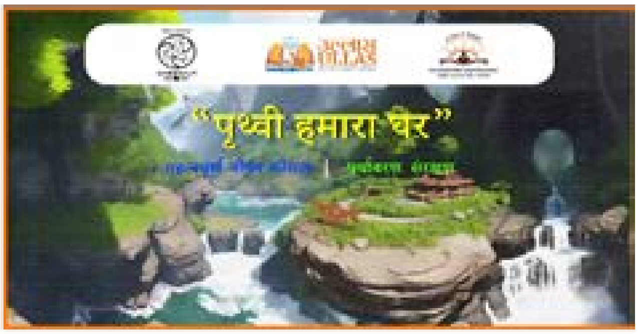
साक्षरता की डगर पर

"स्वास्थ्य एवं स्वच्छता"

"सफाई है ज़रूरी"

ऑडियो कार्यक्रम- डिजिटल साक्षरता
अफवाहों से रहें दूर

"बाढ़"


"पृथ्वी हमारा घर"

परवरिश

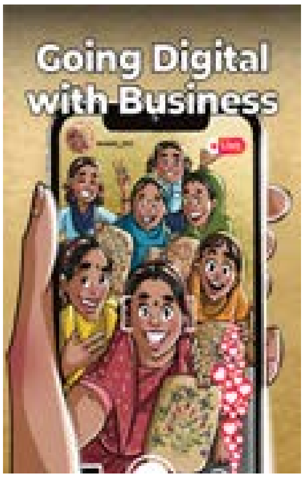
"फ़ोन हुआ चोरी
तो ये काम है ज़रूरी"

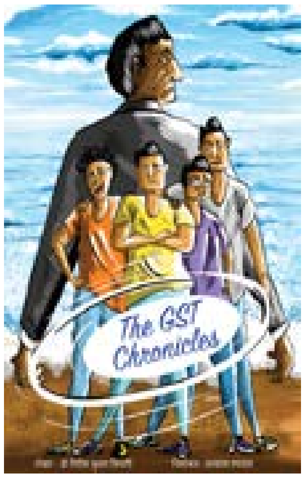
"समझदार बिटिया"

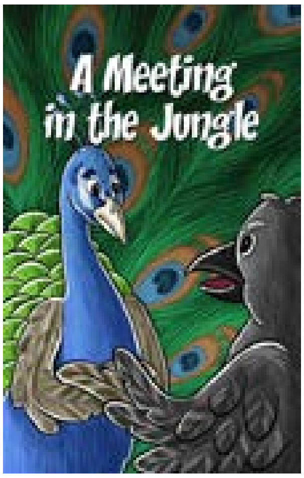
"डिजिटल दीदी"
महत्वपूर्ण जीवन कौशल । डिजिटल साक्षरता

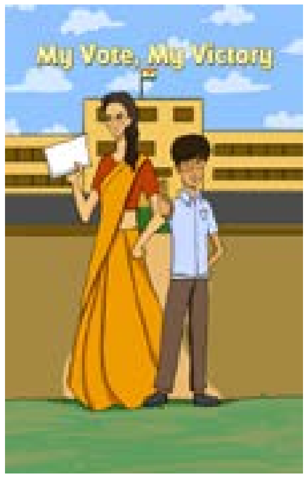
Story Books

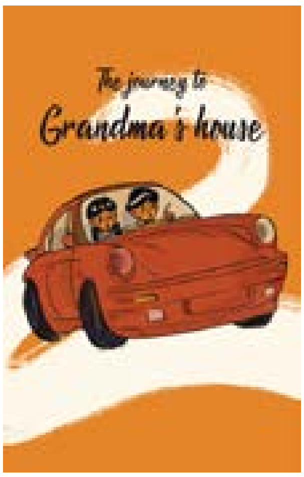
Based on Critical Life Skills

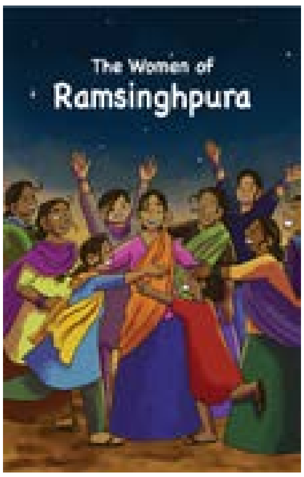


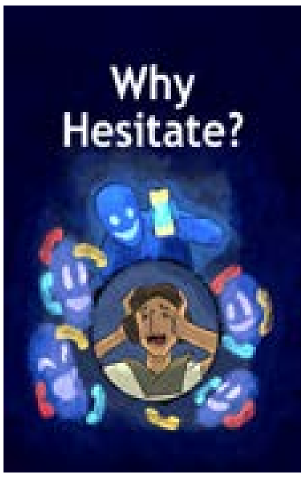


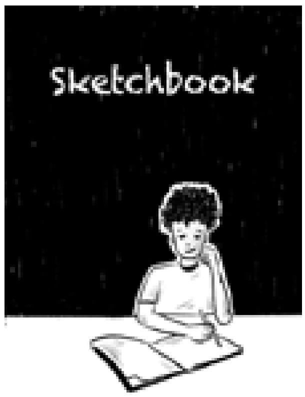




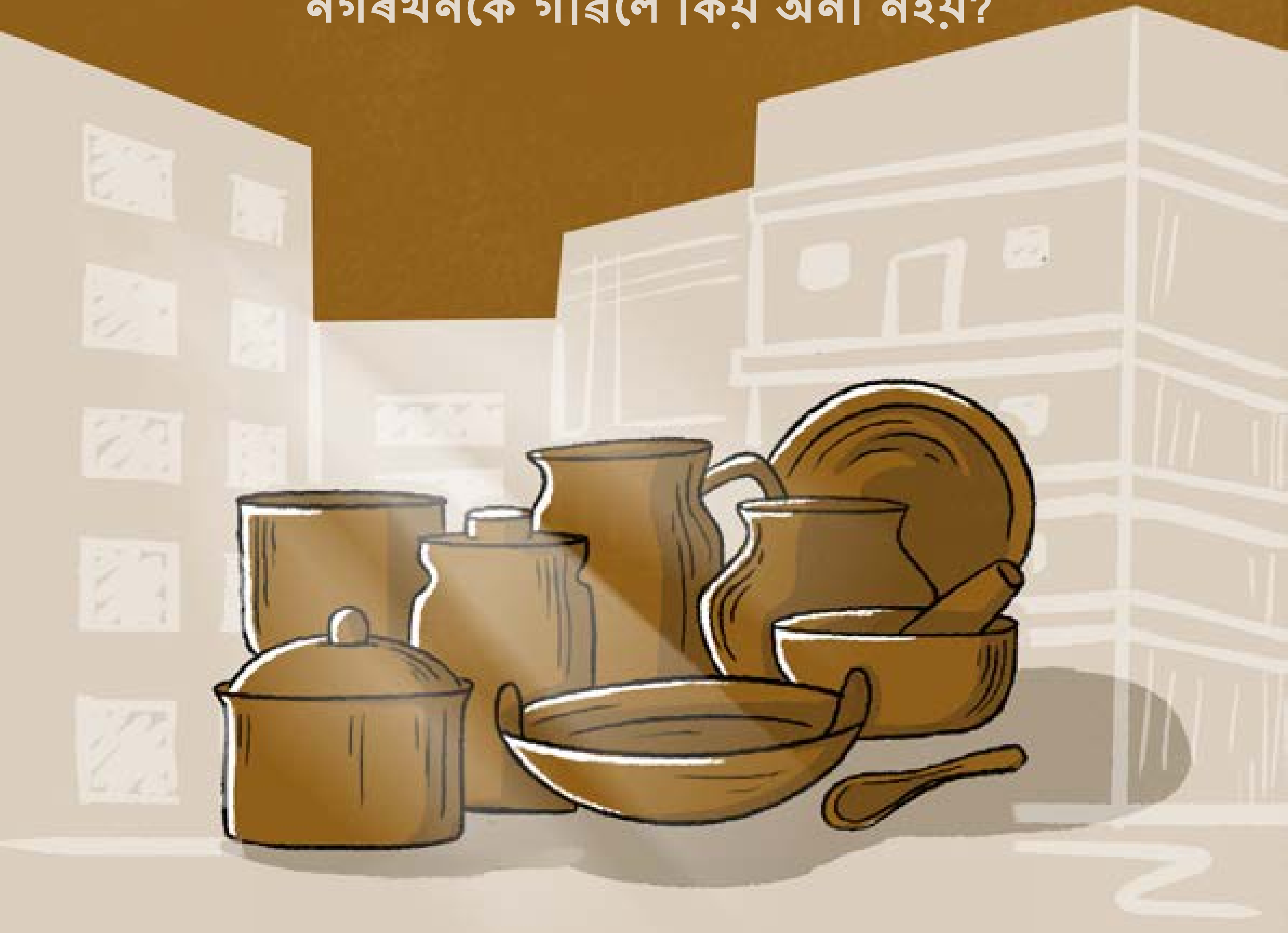








এতিয়া নিজৰ পৰম্পৰা ত্যাগ কৰি
কৰ্মসংস্থাপনৰ সন্ধানত চহৰলৈ যাম কিয়?
নগৰখনকে গাঁৱলৈ কিয় অনা নহয়?



राष्ट्रीय शैक्षिक अनुसंधान और प्रशिक्षण परिषद्
NATIONAL COUNCIL OF EDUCATIONAL RESEARCH AND TRAINING