

Assamese

ৰামসিংপুৰৰ মহিলা



লেখক- সুনীতা

চিত্ৰকলা- সাক্ষী শিৰালি আৰু ছিৰি শংকৰটোটা

Stories speak...!

Stories are the heartbeat of life, weaving together the bittersweet moments that shape our existence. They ignite our spirit, empower us to face life's challenges, and guide us through the complexities of the world. From the digital age to women's rights, from nature conservation to the pursuit of livelihood, and from embracing life's trials to exercising our right to vote – these stories illuminate the path to a meaningful life. Stories woven around 'Critical Life Skills' not only entertain but also cultivate wisdom, enhance our reasoning, and teach us the art of making informed and thoughtful decisions. Step into the narrative, reflect deeply, and let the stories lead you forward!

Coordinator: Prof. Usha Sharma, Professor & In-charge, Cell for National Centre for Literacy, NCERT, New Delhi

Writer: Sunita

Illustrations: Saakshi Shirali and Siri Shankartota

Typography: Gautam Kumar Goswami, Assistant Professor, Animation & Multimedia Department, BIT Jaipur

Layout: Mohd. Nazim, Designer

Translation: Central Institute of Indian Languages, Mysore

Reviewer: Central Institute of Indian Languages, Mysore

Guidance: Prof. Nina Sabnani, Animator and Guest Faculty, Department of Design, IIT Hyderabad

Acknowledgements:

Akshay Kumar Dixit, Mentor Teacher, Delhi Administration

Shyam Singh Sushil, Writer

Dr. Vibhuti Pandya, Head, Animation & Multimedia Department, BIT Jaipur

Gautam Goswami, Assistant Professor, Animation & Multimedia Department, BIT Jaipur

IIT Hyderabad: Dr. Prasad S. Onkar, Associate Professor and Head, Department of Design; Prof. Deepak John Matthew, Professor, Department of Design; Delwyn Jude Remedios, Assistant Professor, Department of Design; Ankita Roy, Assistant Professor, Department of Design; Dr. Mohd. Shahid, Assistant Professor, Department of Design; Dr. Saurav Deori, Assistant Professor, Department of Design; Dr. Shuhita Bhattacharjee, Assistant Professor, Department of Liberal Arts

Mohd. Shah Alam, Senior Consultant (ICT), Cell for National Centre for Literacy, NCERT

Bhawna Khera, Junior Project Fellow, Cell for National Centre for Literacy, NCERT



बामसिंह पुर्ब महिला



लेखक
सुनीता

चित्रकला
साक्षी शिबालि आबु छिबि शंकरटोटा

विद्यया ऽ मृतमश्नुते



एन सी ई आर टी
एन सी ई आर टी

राष्ट्रीय शैक्षिक अनुसंधान और प्रशिक्षण परिषद्
NATIONAL COUNCIL OF EDUCATIONAL RESEARCH AND TRAINING

ৰাজস্থানৰ শূকান ৰাজ্যৰ ক'লা মাটিৰ এলেকাক সাধাৰণতে মাদ বা কলা মাদ বুলি কোৱা হয়।



এইবোৰ শস্য চপোৱাৰ পিছৰ দিন আছিল।



গ্ৰীষ্মকালৰ ধূলিময় ধুমুহা আৰম্ভ হৈছিল।



এইকেইদিন মাদ গাঁৱত বিবাহৰ দিন। ৰামসিংপুৰ এনেকুৱা এখন সৰু গাঁও।



মা, গাঁৱত বহুত আনন্দ আৰু ব্যস্ততা আছে।

হয়, কাইলৈ তোমাৰ মামাৰ ল'ৰাৰ বিয়া। গোটেই গাওঁখন আমাৰ সুখৰ সৈতে জড়িত হৈ আছে।



মই মোৰ মাৰ লগত মামাৰ ঘৰলৈ আহিছিলোঁ।

বিয়াৰ দিনা, গাওঁখনৰ সকলো পুৰুষ বিয়াৰ শোভাযাত্ৰাত দৰাৰ সৈতে কইনাৰ গাওঁলৈ গৈছিল।

আধা গাওঁ খালী হৈ
গৈছিল!



মা, আমি কিয়
যোৱা নাই?



আমি বোৱাৰীৰ
আগমনৰ বাবে
প্ৰস্তুতি কৰিব
লাগিব।



আহক, ঘৰৰ সকলো
কাম শেষ কৰি সন্ধিয়া
লগ হওঁ।



সন্ধিয়া সকলো মহিলা মামাৰ ঘৰলৈ আহিছিল। জুইশলাৰ পোহৰত সকলোৱে গান গাই নাচিবলৈ ধৰিলে।



হঠাতে দূৰৈত এটা উজ্জ্বল পোহৰ দেখা পোৱা গ'ল।

হেৰা! সেইটো কি?

শস্যৰ
ভঁৰালবোৰত
আছে!





ৰচনা বেটী, মোৰ লগত
থাকা!




সকলো মূল্যবান সামগ্ৰী বান্ধি
লোৱা!




ৰামোটি য়ে
গাওঁ এৰি গৈছে
নেকি?


আমাৰটো সকলো
ইয়াত আছে।
আমি ক'লৈ যাম?



যদি গাওঁখনত
যদি এজন পুৰুষো
থাকিল হয়, পুখুৰীত
ইঞ্জিন চলাই জুই
নুমুৱাব পাৰিলে
হয়।



আজি কোনো পুৰুষ
নাই। আমি ইঞ্জিনটো
কেনেদৰে ষ্টাৰ্ট কৰিব
লাগে নাজানো।



কেশান্তী, তুমি কি
ভাবিছা?



ইঞ্জিনটো চলিব বুলি কোনো
নিশ্চিততা নাই। কিন্তু মই
চেপ্টা কৰি চাবটো পাৰো।



আনকি ইঞ্জিনটো পুখুৰীলৈ
লৈ যাবলৈকো ট্ৰেক্টৰ
কেনেদৰে চলাব লাগে
কোনেও নাজানে!



এতিয়া সেইটো এটা বেলেগ সমস্যা আছিল।

ইঞ্জিনটো যি কাঠৰ তক্তাত ৰখা হয় তাতটো
চকা থাকেই। আমি একেলগে সেইটো
পুখুৰীলৈ টানি নিব পাৰোঁ।



তেওঁলোকে একেলগে ইঞ্জিনটো পুখুৰীৰ
পাৰলৈ লৈ আহিছিল।

জুই দ্রুতগতিত আমাৰ ফালে
আগবাঢ়িছে!

“আমাক আন কিছুমান বস্তুৰপ্ৰয়োজন।
স্কুড্ৰাইভাৰ, স্বীট, পাইপ”



স্কুড্ৰাইভাৰ



বেঞ্চ

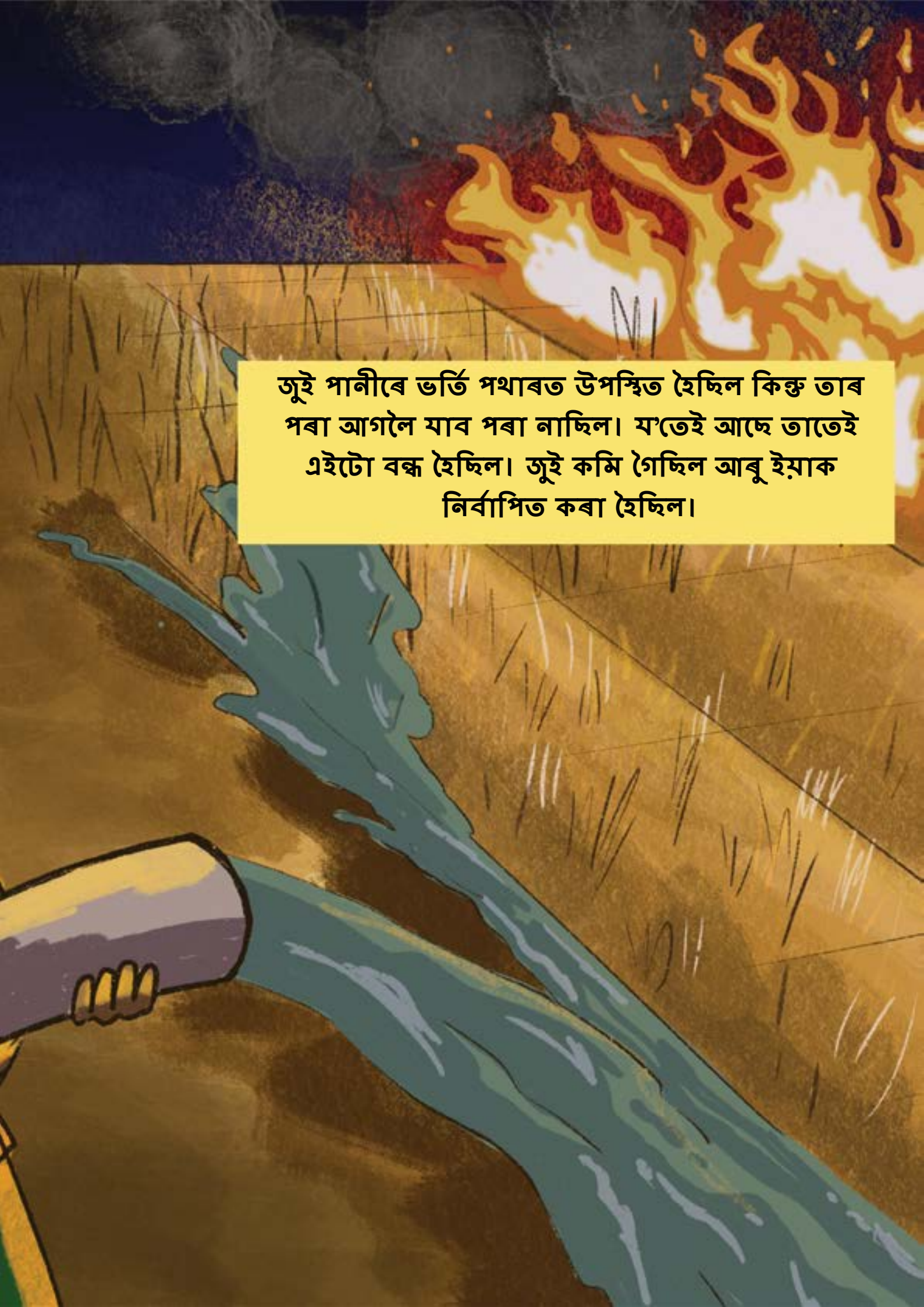
পাইপ



এটাৰ পিছত এটা পাইপ যোগ কৰা হৈছিল আৰু পথাৰলৈ বহুদূৰ লৈ যোৱা হৈছিল।

পথাৰবোৰ পানীৰে ভৰ্তি কৰক যাতে জুই
আৰু বিয়পি নপৰে!



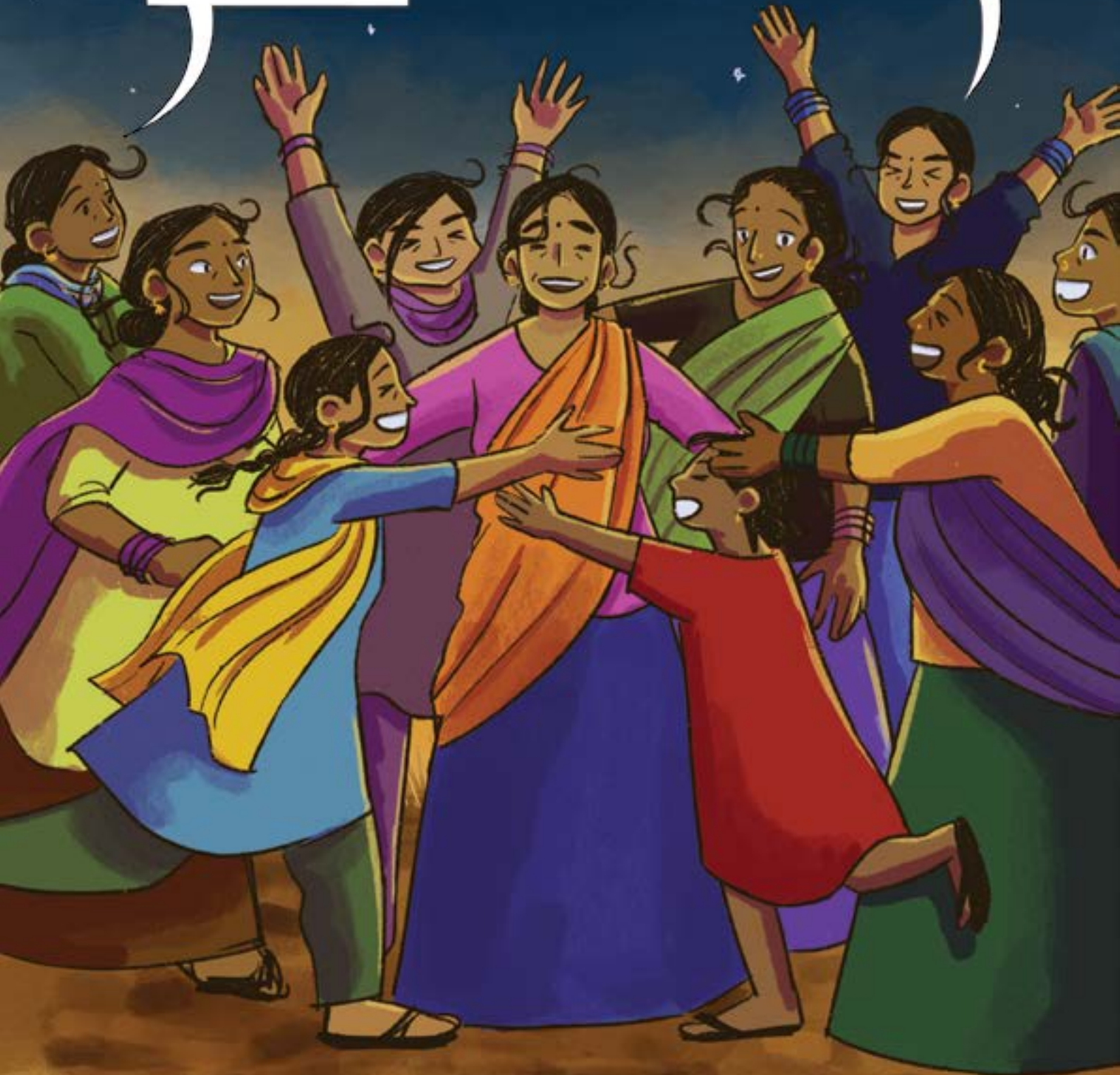


জুই পানীৰে ভৰ্তি পথাৰত উপস্থিত হৈছিল কিন্তু তাৰ
পৰা আগলৈ যাব পৰা নাছিল। য'তেই আছে তাতেই
এইটো বন্ধ হৈছিল। জুই কমি গৈছিল আৰু ইয়াক
নিৰ্বাপিত কৰা হৈছিল।

ৰামসিংহপুৰৰ মহিলাসকল অন্ধকাৰ নিশা পুখুৰীৰ ওচৰত থিয় হৈ আছিল।
তেওঁৰ উশাহ বন্ধ হৈ গৈছিল। এক মুহূৰ্তৰ বাবে সকলো শান্ত আছিল। তাৰ
পাছত চাৰিওফালে সুখৰ ঢৌ উঠিছিল।

বাহ কেশৱী!
আপুনি আমাক
ৰক্ষা কৰিলে!

অসাধাৰণ
কাম!



পিছদিনা দৰাৰ শোভাযাত্ৰাটো ঘূৰি আহিল। পুৰিষসকল ঘূৰি অহাৰ লগে লগে আধা খালী হৈ থকা গাওঁখন পুনৰ ভৰি পৰিল।



কেশৱী! মহিলাসকলে
কৈছে, তুমি ইঞ্জিনটো
চলাব বোলে। তুমি
কেনেকৈ চলাব?

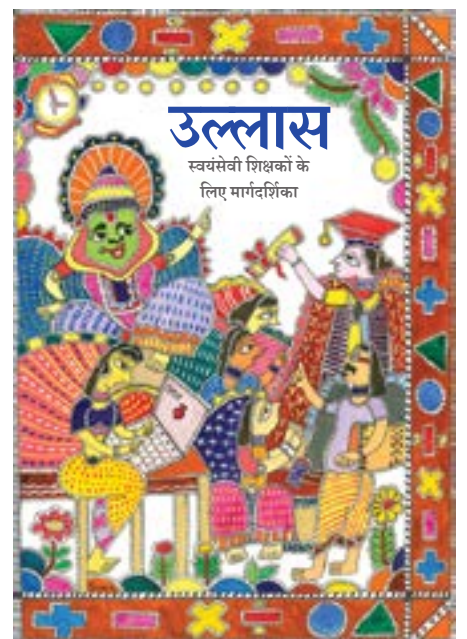
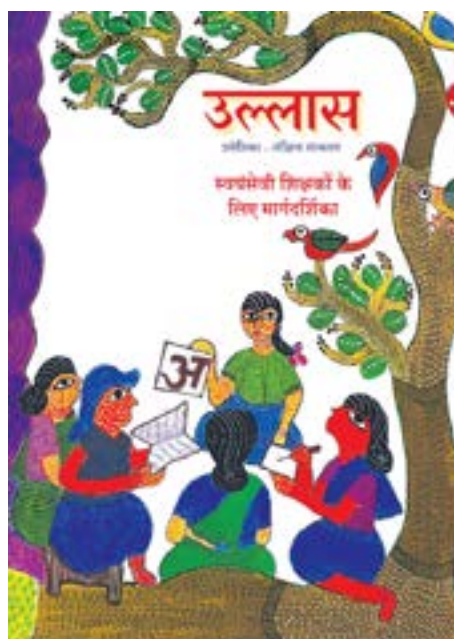
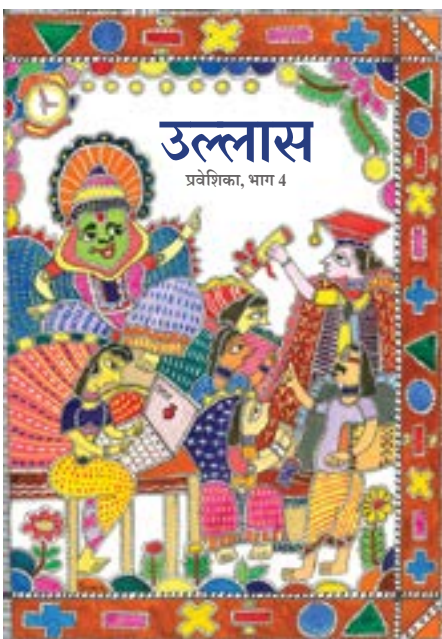
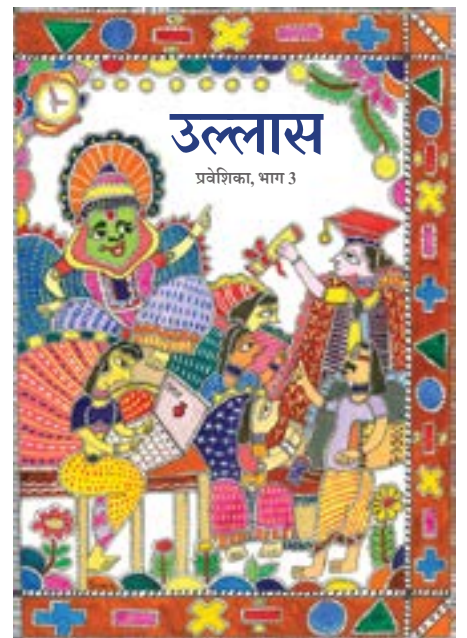
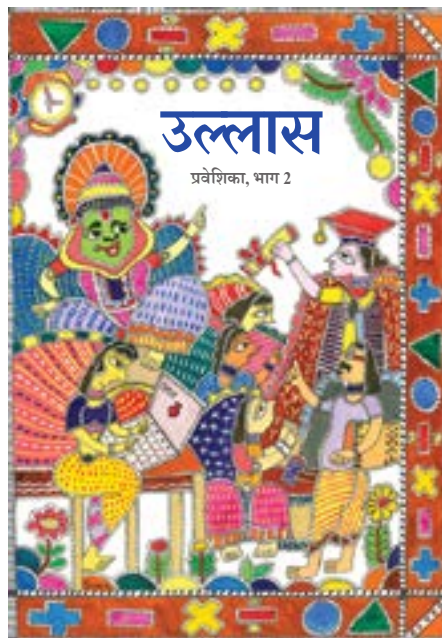
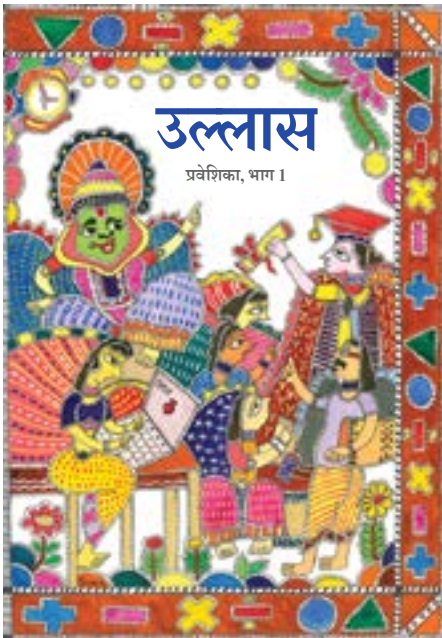
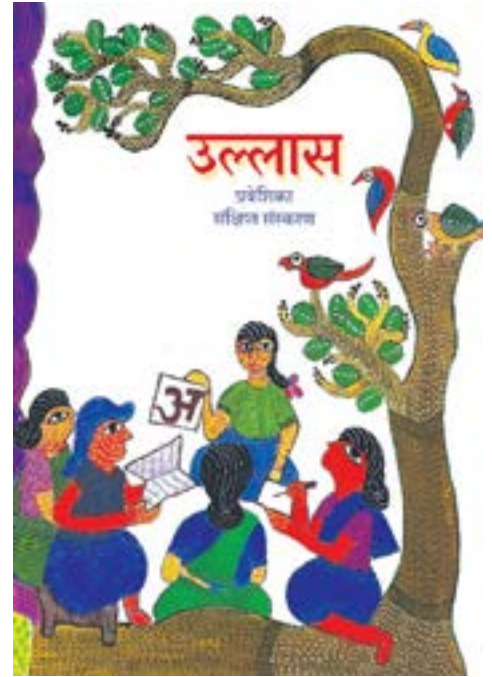
মই তোমাক ইঞ্জিনটো
চলোৱা দেখিছিলো। মই
চেষ্টা কৰি চালো আৰু মই
পাৰি গলোঁ!

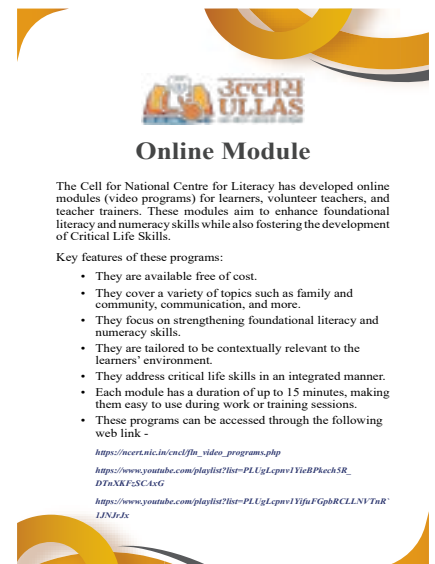
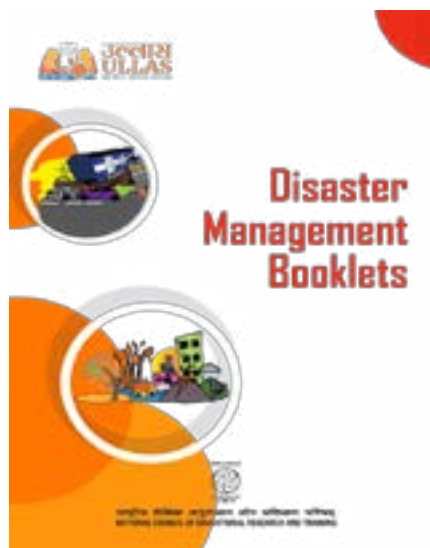
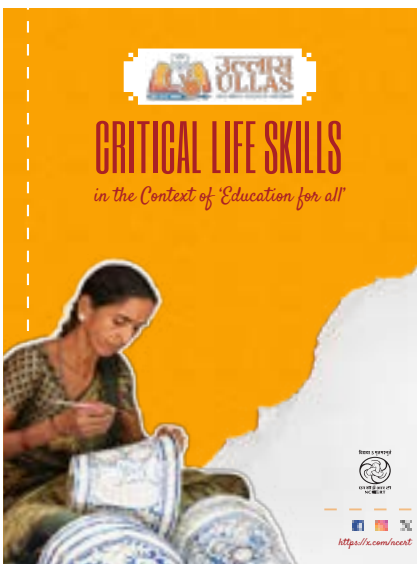
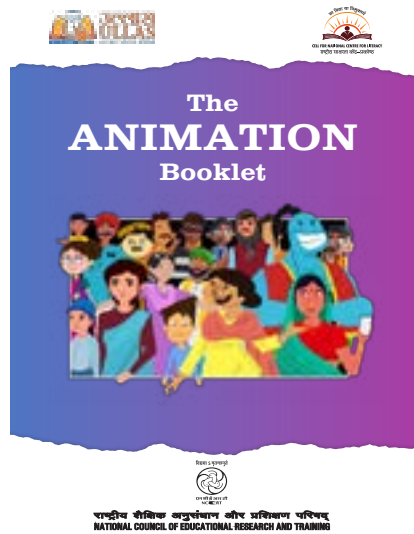
আৰে বাহ! এতিয়া মই তুমাক ট্ৰেক্টৰ
কেনেদৰে চলাব লাগে শিকাম!





CELL FOR NATIONAL CENTRE FOR LITERACY
राष्ट्रीय साक्षरता केंद्र-प्रकोष्ठ





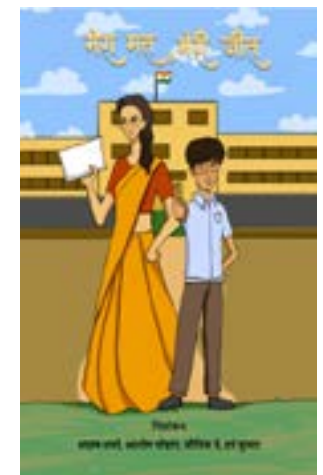
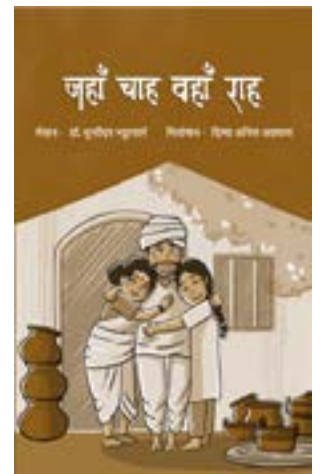
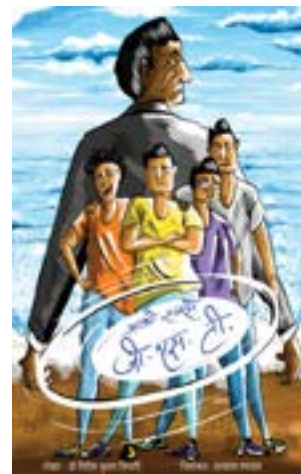
DIKSHA (Education for All Vertical) :
<https://diksha.gov.in/adult-education.html>

CNCL Website :
<https://ncert.nic.in/cncl/>



महत्वपूर्ण जीवन कौशल पर आधारित

कथा श्रृंखला





विद्यया ऽ मृतमश्नुते



एन सी ई आर टी
NCERT

राष्ट्रीय शैक्षिक अनुसंधान और प्रशिक्षण परिषद्
NATIONAL COUNCIL OF EDUCATIONAL RESEARCH AND TRAINING