Assamese

সংকোচৰ আন্ধাৰ

লেখক - ডাঃ শ্ৰীশ কুমাৰ তিৱাৰী   চিত্ৰকলা - হৰিকৃষ্ণ (ইলিয়াস) নোজ

Stories speak...!

Stories are the heartbeat of life, weaving together the bittersweet moments that shape our existence. They ignite our spirit, empower us to face life's challenges, and guide us through the complexities of the world. From the digital age to women's rights, from nature conservation to the pursuit of livelihood, and from embracing life's trials to exercising our right to vote – these stories illuminate the path to a meaningful life. Stories woven around 'Critical Life Skills' not only entertain but also cultivate wisdom, enhance our reasoning, and teach us the art of making informed and thoughtful decisions. Step into the narrative, reflect deeply, and let the stories lead you forward!

Coordinator: Prof. Usha Sharma, Professor & In-charge, Cell for National Centre for Literacy, NCERT, New Delhi

Writer: Dr Shrish Kumar Tiwari

Illustrations: Harikrishna (Elias) Manoj

Typography: Gautam Kumar Goswami, Assistant Professor, Animation & Multimedia Department, BIT, Jaipur

Layout: Mohd. Nazim, Designer

Translation: Central Institute of Indian Languages, Mysore

Reviewer: Central Institute of Indian Languages, Mysore

Guidance: Prof. Nina Sabnani, Animator and Guest Faculty, Department of Design, IIT Hyderabad

Acknowledgements:

Akshay Kumar Dixit, Mentor Teacher, Delhi Administration

Shyam Singh Sushil, Writer

Dr. Vibhuti Pandya, Head, Animation & Multimedia Department, BIT Jaipur

Gautam Goswami, Assistant Professor, Animation & Multimedia Department, BIT Jaipur

IIT Hyderabad: Dr. Prasad S. Onkar, Associate Professor and Head, Department of Design; Prof. Deepak John Matthew, Professor, Department of Design; Delwyn Jude Remedios, Assistant Professor, Department of Design; Ankita Roy, Assistant Professor, Department of Design; Dr. Mohd. Shahid, Assistant Professor, Department of Design; Dr. Saurav Deori, Assistant Professor, Department of Design; Dr. Shuhita Bhattacharjee, Assistant Professor, Department of Liberal Arts

Mohd. Shah Alam, Senior Consultant (ICT), Cell for National Centre for Literacy, NCERT

Bhawna Khera, Junior Project Fellow, Cell for National Centre for Literacy, NCERT

সংকোচৰ আন্ধাৰ

লেখক

ডাঃ শ্ৰীশ কুমাৰ তিৱাৰী

চিত্ৰকলা

হৰিকৃষ্ণ (ইলিয়াস) মনোজ

राष्ट्रीय शैक्षिक अनुसंधान और प्रशिक्षण परिषद्

NATIONAL COUNCIL OF EDUCATIONAL RESEARCH AND TRAINING

ঋতিষাই সমাজ কল্যাণ বিভাগত ডেপুটি মেনেজাৰ হিচাপে কাম কৰিছিল।
সমাজ বিভাগৰ লগত জড়িত আৰু সহজ-সৰল আচৰণৰ বাবে তেওঁৰ যথেষ্ট সন্মান আৰু খ্যাতি আছিল।

আহা মোহন, আমি বজাৰলৈ যাব লাগিব।
হয় মেডাম!

বজাৰ
BAZAAR
গোটেই বাটটো ঋতিশা নিমাত হৈ আছিল।
কিছুমান চিন্তাৰ ডাৱৰবো দেখা গৈছিল।

নাজানে আজি তাই কি চিন্তাত ডুব গৈ আছে।
মেডাম, এইটো এটা অতি গুৰুত্বপূৰ্ণ ফোন।
যদি আপুনি কয়, তেন্তে গাড়ীখন কাষত ৰাখি কথা পাতিম নেকি?
হয়। কৰক

ক্ষমা কৰিব মেডাম, ফোনটো থানাৰ পৰা আহিছিল। নহ’লে বাটত গাড়ীখন ৰখাই নিদিলোহেঁতেন।
পুলিচৰ পৰা ফোন??
কি হ’ল ? চিন্তাৰ কাৰণ আছে নেকি?
নাই মেডাম। কিন্তু যদি সময়মতে মনোযোগ নিদিলোহেঁতেন তেতিয়া হলহেতেন।

কি হল ?
মেডাম, আপুনি জানে যে মই ৰাখী বেটীক এছ্.এছ্.চিৰ বাবে প্ৰশিক্ষণ দিয়াই আছো।
তাতে,তাই নিশ্চয় তাইৰ ফোন নম্বৰ কাৰোবাক দিছিল বা কেনেকৈ নাজানে?
কিন্তু কেইদিনমানৰ পৰা, তাই নিৰন্তৰ ব্লেঙ্ক কল পাই আছিল।

তাৰ পাছত... তাৰ পাছত আপুনি কি কৰিলে? আপুনি গম পালে নে কোনে ফোন কৰিছিল?
গম পোৱাটো নাছিলো, আনকি ৰাথীয়েও সুধিলত একো কব নোৱাৰিলে।
আচ্ছা! তেতিয়া আপুনি কি কৰিলে?
মই নম্বৰটো ব্লক কৰিছিলো কিন্তু তাৰ পিছতো আন নম্বৰৰ পৰা কল আহিবলৈ আৰম্ভ কৰিলে।
তাৰ পাছত কি হল?
ৰাথীয়ে এতিয়াও প্ৰশিক্ষণলৈ গৈ আছে নেকি?

হয়, মেডাম, অৱশ্যে গৈছে। তাইৰ পঢ়া শুনা কিয় বন্ধ কৰোনো?
এনে কৰিলে যিসকলে এই ভুৱা কলকৰে তেওঁলোকৰ মনোবল বৃদ্ধি হয়।
যিবোৰ নম্বৰৰ পৰা কলবোৰ আহি আছিল তাৰ সম্পূৰ্ণ বিৱৰণ দি, মই নিকটতম আৰক্ষী চকীলৈ গৈ প্ৰতিবেদন দাখিল কৰিলোঁ।

আৰক্ষীয়ে আশ্বাস দিছিল যে তেওঁলোকে পুংখানুপুংখ তদন্ত কৰিব আৰু শীঘ্ৰেই অপৰাধীসকলক শাস্তি দিব।

আপুনি আৰক্ষী চকীলৈ যাবলৈ ভয় নকৰে নেকি? দ্বিধা কৰা নাছিল নেকি?
ভয় নে দ্বিধা? কাক? পুলিচৰ পৰা? নহয়, মেডাম। তেওঁলোকটো আমাৰ সুৰক্ষা আৰু সেৱাৰ বাবে।
আমাৰ দ্বিধাই অন্যায়কাৰীসকলক আমাক আৰু হাৰাশাস্তি অব্যাহত ৰাখিবলৈ অনুজ্ঞা প্ৰদান কৰে।

ৰিতিশাৰ প্ৰশ্নবোৰ শেষ হৈছিল।
মোহন, গাড়ীখন চিভিল লাইনৰ ফালে ঘূৰাই দিয়ক।
চিভিল লাইন কিয়, মেডাম?
ঘৰটো আনফালেহে আছে।
মই চিভিল লাইনচ পুলিচ ষ্টেচনলৈ যাব লাগিব।
পুলিচ ষ্টেচন কিয়, মেডাম?
কি হল?

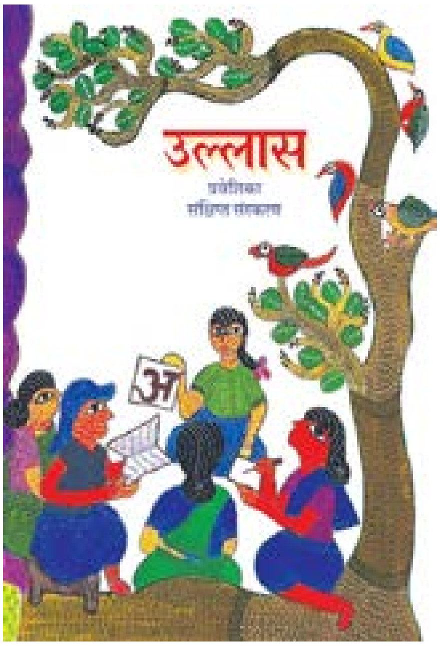
মই এটা প্ৰতিবেদন দাখিল কৰিব লাগিব।
কিহৰ বাবে, মেডাম?
মইয়ো যোৱা এমাহধৰি ভুৱা কলও পাই আছোঁ।
আৰু মই সামাজিক মাধ্যমত নিৰন্তৰ বেয়া মেছেজ পাই আছো।

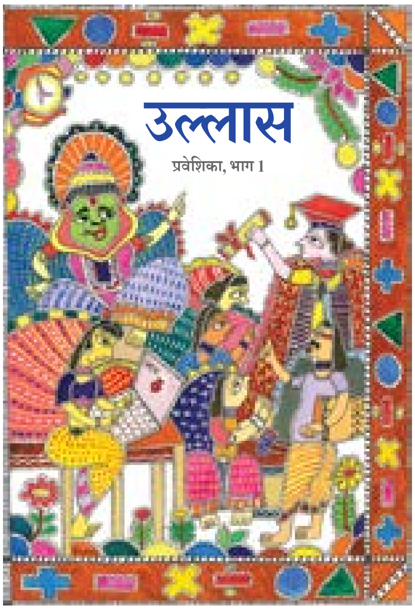
আপোনাৰ সাহসে মোৰ দ্বিধা দূৰ কৰিছে।
ধন্যবাদ মোহন!
মেডাম, আপোনিও যে!

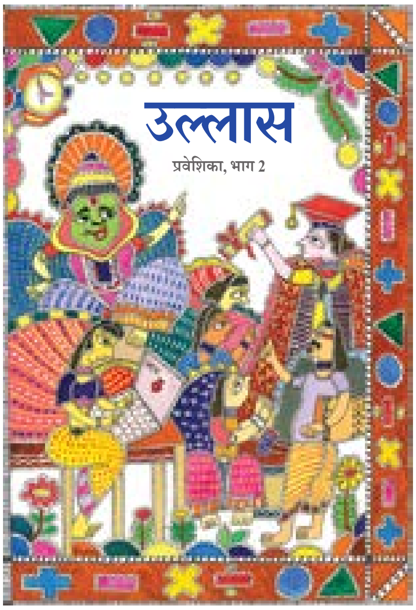
सा विद्या या विमुक्तये

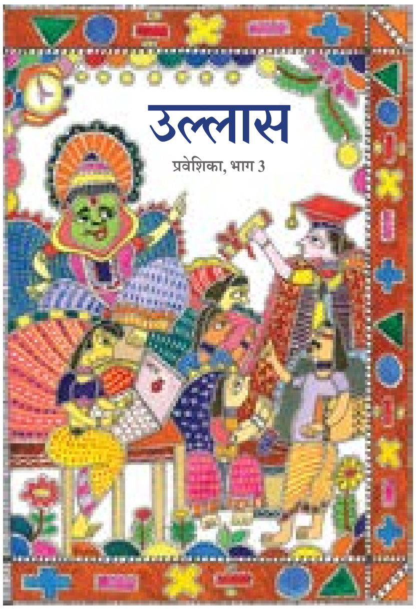
CELL FOR NATIONAL CENTRE FOR LITERACY

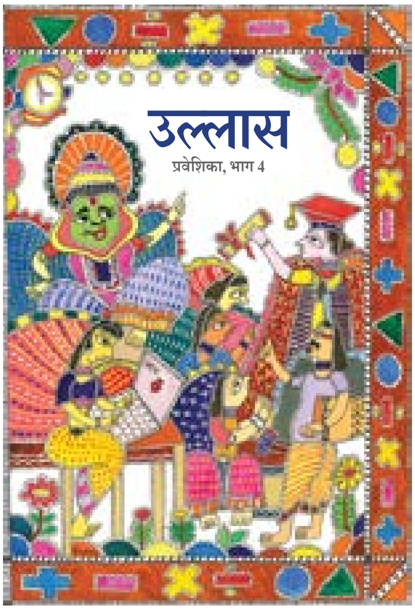
राष्ट्रीय साक्षरता केंद्र–प्रकोष्ठ

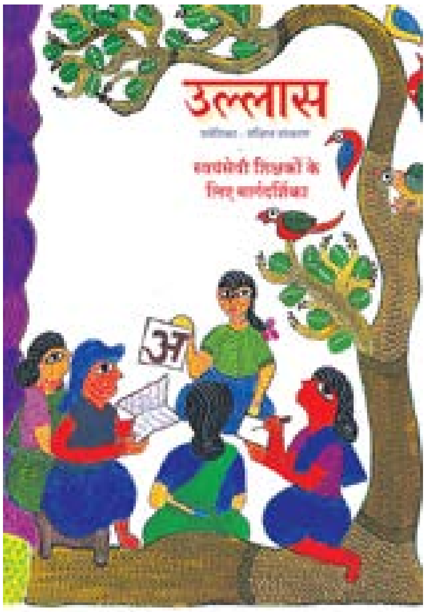


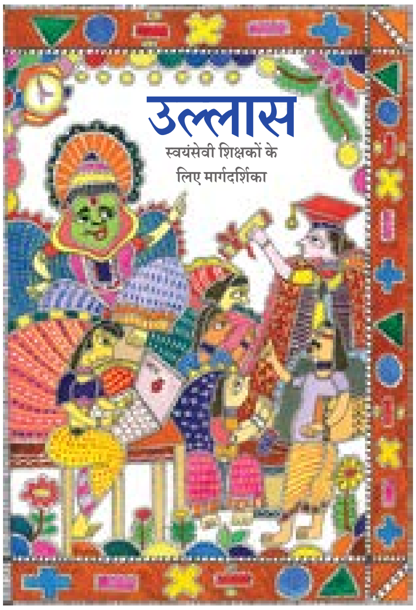


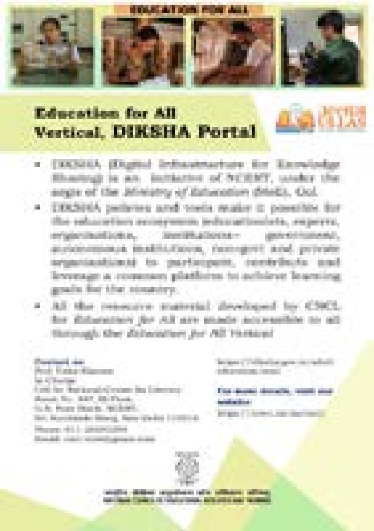


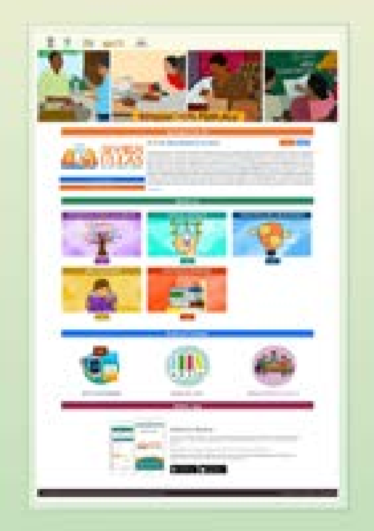


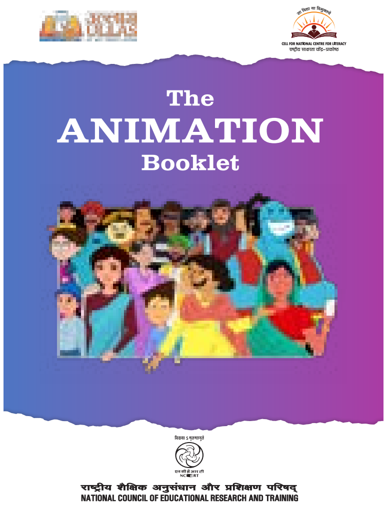


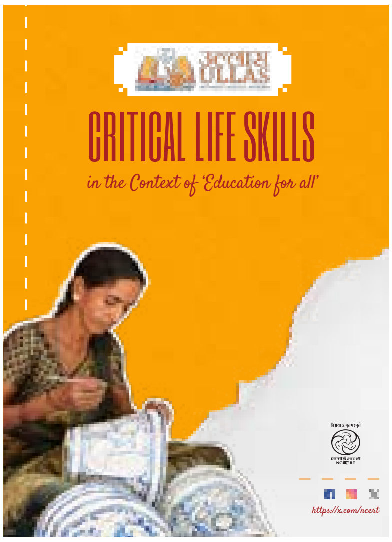


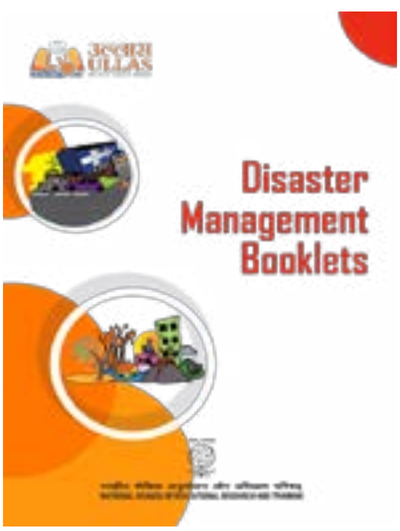


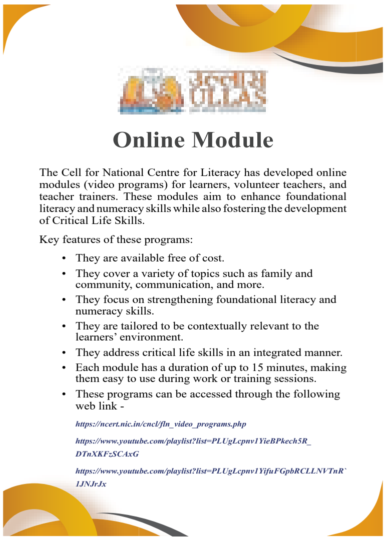












DIKSHA (Education for All Vertical) :
https://diksha.gov.in/adult-education.html

CNCL Website :
https://ncert.nic.in/cncl/

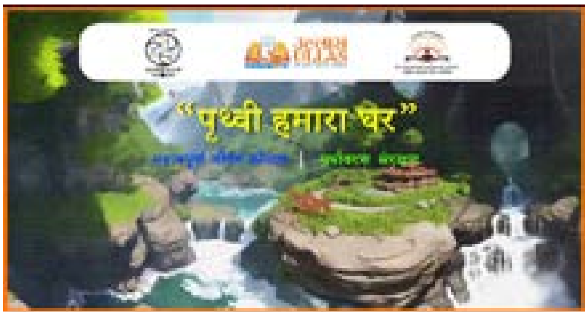
साक्षरता की डगर पर

“स्वास्थ्य एवं स्वच्छता”

“सफाई है ज़रूरी”

ऑडियो कार्यक्रम- डिजिटल साक्षरता
अफवाहों से रहें दूर

“बाढ़”


“पृथ्वी हमारा घर”

परवरिश

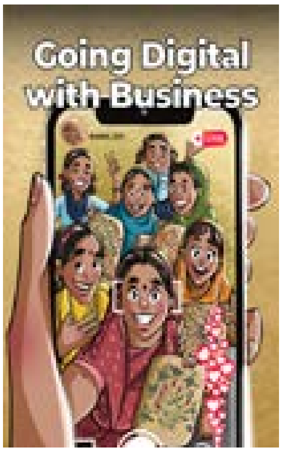
“फ़ोन हुआ चोरी
तो ये काम है ज़रूरी ”

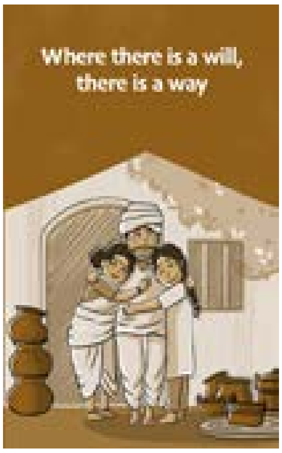
“समझदार बिटिया ”

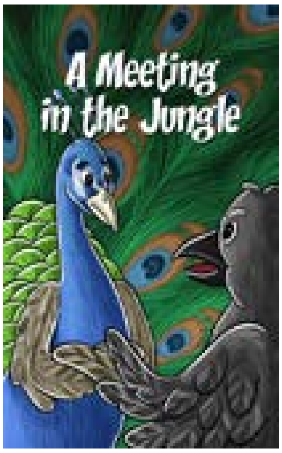
“डिजिटल दीदी”
महत्वपूर्ण जीवन कौशल | डिजिटल साक्षरता

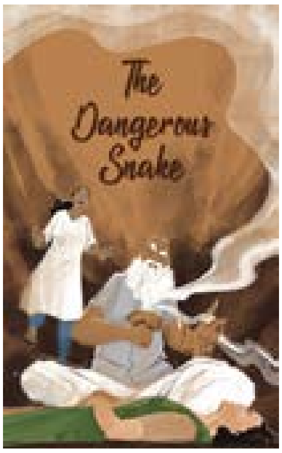
Story Books

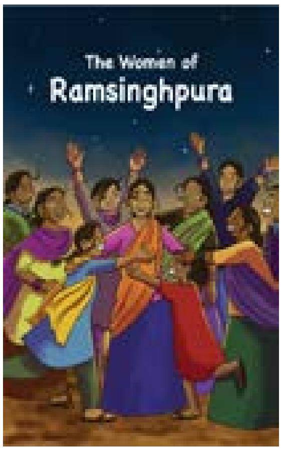
Based on Critical Life Skills

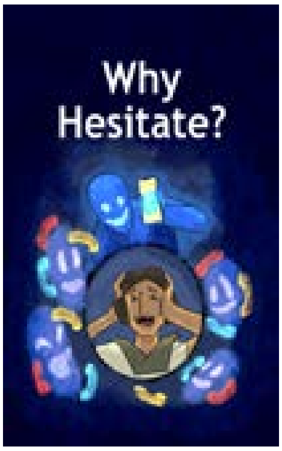


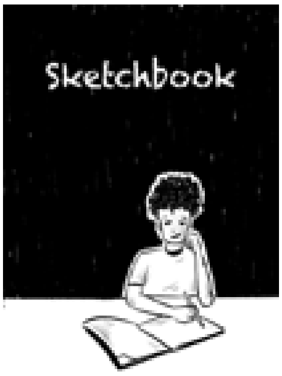












विद्यया ऽमृतमश्नुते

एन सी ई आर टी
NCERT

राष्ट्रीय शैक्षिक अनुसंधान और प्रशिक्षण परिषद्
NATIONAL COUNCIL OF EDUCATIONAL RESEARCH AND TRAINING