

खतरनाक साँप

लेखन - डॉ. मोहम्मद साजिद खान

चित्रांकन - मेघा अरुण



आभार

कार्यक्रम समन्वयक

प्रो. उषा शर्मा, प्रोफ़ेसर एवं प्रभारी,
राष्ट्रीय साक्षरता केंद्र प्रकोष्ठ, एन.सी.ई.आर.टी., दिल्ली

लेखन

डॉ. मोहम्मद साजिद खान

चित्रांकन

मेघा अरुण

मार्गदर्शन

प्रो. नीना सबनानी, एनिमेटर एवं सहायक संकाय,
डिज़ाइन विभाग, भारतीय प्रौद्योगिकी संस्थान, हैदराबाद

आभार ज्ञापन

श्री श्याम सिंह सुशील, लेखक

श्री अक्षय कुमार दीक्षित, मेंटर, शिक्षा निदेशालय, दिल्ली प्रशासन, दिल्ली
डॉ. प्रसाद एस ओंकार, प्रमुख (डिज़ाइन) एवं एसोसिएट प्रोफ़ेसर, आई.आई.टी., हैदराबाद
प्रो. दीपक जॉन मैथ्यू, प्रोफ़ेसर, डिज़ाइन विभाग, आई.आई.टी., हैदराबाद
श्री डेल्विन जूड रेमेडियोज, सहायक प्रोफ़ेसर, डिज़ाइन विभाग, आई.आई.टी., हैदराबाद
श्रीमती अंकिता रॉय, सहायक प्रोफ़ेसर, डिज़ाइन विभाग, आई.आई.टी., हैदराबाद
डॉ. मोहम्मद शाहिद, सहायक प्रोफ़ेसर, डिज़ाइन विभाग, आई.आई.टी., हैदराबाद
डॉ. सौरव देवरी, सहायक प्रोफ़ेसर, डिज़ाइन विभाग, आई.आई.टी., हैदराबाद
डॉ. शुहिता भट्टाचार्जी, सहायक प्रोफ़ेसर, उदार कला विभाग, आई.आई.टी., हैदराबाद
श्री गौतम गोस्वामी, सहायक प्रोफ़ेसर, एनीमेशन एवं मल्टीमीडिया विभाग,
बिरला प्रौद्योगिकी संस्थान, जयपुर
श्री मोहम्मद शाह आलम, वरिष्ठ परामर्शदाता (आई.सी. टी.),
राष्ट्रीय साक्षरता केंद्र प्रकोष्ठ, एन.सी.ई.आर.टी., दिल्ली
सुश्री भावना खेड़ा, कनिष्ठ परियोजना अध्यक्ष,
राष्ट्रीय साक्षरता केंद्र प्रकोष्ठ, एन.सी.ई.आर.टी., दिल्ली





उल्लास
ULLAS
नव भारत साक्षरता कार्यक्रम

पतरनाक साप

लेखन

डॉ. मोहम्मद साजीद खान

यतिरांकन

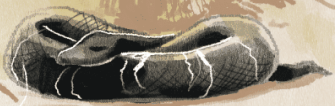
मेधा अरुण

विद्यया ऽ मृतमश्नुते



एन सी ई आर टी
NCERT

राष्ट्रीय शैक्षिक अनुसंधान और प्रशिक्षण परिषद्
NATIONAL COUNCIL OF EDUCATIONAL RESEARCH AND TRAINING





દરરોજ સાંજની જેમ આજે પણ કુલમતી રસોઈ બનાવવા માટે ઘડા લેવા ગઈ હતી.



ત્યારે તેનો પગ સાપની પૂંછડી પર પડી ગયો



અને બચાવમાં સાપે તેને ઢંશ મારી દીધો



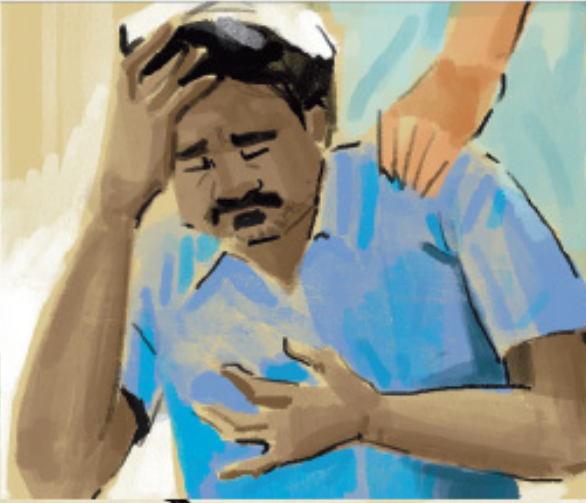


મીઠુ કાકાએ ડંખના નશિાન ઉપર ટુવાલ સજ્જડ બાંધ્યો હતો.
ફૂલમતી બેભાન બની રહી હતી.



જગેસરને શું કરવું તે ખબર નહોતી પડી રહી

ઉતાવળમાં બધા તેને ગામના ગણેશ નામના ભૂવા
પાસે લઈ ગયા.





વળગાડ ઉતારનારે મંત્રનો પાઠ શરૂ કર્યો, પરંતુ કૂલમતીના શરીરમાં કોઈ હલચલ જણાતી ન હતી. પછી વળગાડવાળાએ તેના મોંમાં ઉકાળો નાખવાનો પ્રયાસ કર્યો પરંતુ તેના દાંત ચોટેલા હોવાને કારણે આખો ઉકાળો બહાર નીકળી ગયો.



હવે વળગાડ દૂર કરનારાએ તેની થેલીમાંથી કાળા રંગની દવાની બોટલ કાઢી. કૂલમતીના નાકમાં દવા નાખવા તે આગળ વધ્યો કે તરત જ મોટો અવાજ ગુંજ્યો -





વળગાડ ઉતનારો અટકી ગયો. બધાએ ચોકીને પાછળ જોયું. રેખા ત્યાં જ ઊભી હતી. રેખા શહેરમાં ભણેલી ગામના સરખંચની દીકરી હતી. તેને સાપ અને અન્ય પ્રાણીઓ વશિ સારી જાણકારી હતી.



મીઠુકાકાની વાત પણ ભૂવાએ ઇર્ષાળુ નજરે રેખા તરફ જોયું પણ રેખા મક્કમ હતી



કદાચ તું સાચું કહે છે એક વાર ડોક્ટરને બતાવવામાં નુકસાન શું છે!

યાલો, સમય બગાડ્યા વનિ, તેમને બાજુના ગામના સામુદાયિક આરોગ્ય કેન્દ્રમાં લઈ જઈએ.



જેવી તે કોમ્યુનિટી સેન્ટર પર પહોંચી, રેખાએ ઈમરજન્સી વોર્ડને જાણ કરી અને ફૂલમતીને દાખલ કરાવી.



તમે લોકો યતિ કરશો નહી અને જ્યાં સુધી સારવાર પૂરી ન થાય ત્યાં સુધી સામેના હોલમાં બેસી જાવ.



તેમને કરડનાર સાપને
કોઈએ જોયો છે?

હા ડોક્ટર સાહેબ!
તે પાતળો કાળો
સાપ હતો.

આનો અર્થ એ કે તે
સામાન્ય કરેટ હતો.

ડૉ.સાહેબે સારવાર શરૂ કરી અને ફૂલમતીને એન્ટી વેનમ ઇન્જેક્શન આપ્યું.



હવે સાંજ રાતમાં બદલાઈ ગઈ હતી. પરંતુ બધા ત્યાંના ત્યાં જ હતા કેમકે વાત તેમના ગામની હતી..



ધીરેધીરે ક્ષમતીની સ્થિતિમાં સુધારો થવા લાગ્યો અને તે ફરીથી હોશમાં આવી.



જો તમે તેમને યોગ્ય સમયે
અહીં ન લાવ્યા હોત તો દરદીનું
મૃત્યુ થઈ શક્યું હોત.

વાસ્તવમાં, તમે લોકો એવી
જગ્યાઓ પર રહો છો જ્યાં
સાપ આવવાની શક્યતા
વધારે હોય છે.

સાપ મોટાભાગે ઊંચા ઘાસ,
સૂકા પાંદડા, લાકડીઓ
તેમજ છાણના ઢગલામાં રહે
છે. તેથી, તમારી સલામતી
માટે, તમારી આસપાસની
જગ્યાને સવચ્છ રાખો. તમે
આ માહતિ તમારા મોબાઇલ
ફોન પર પણ જોઈ શકો છો.

અને હા, જો ક્યારેય આવી કોઈ સમસ્યા
હોય તો વળગાળ ઉતારનારા પાસે જવાને
બદલે હેલ્થ સેન્ટર પર આવો.

મહિ કાકાએ પોતાનો મોબાઇલ કાઢ્યો અને સાપને લગતી માહતી શોધવા લાગ્યા.



ભારતમાં સાપની 276 પ્રજાતિઓ જોવા મળે છે, જેમાંથી લગભગ 60 ઝેરી છે. આમાંથી, મોટે ભાગે સામાન્ય ક્રેટ, કોબ્રા અને વાઈપર આપણી આસપાસ જોવા મળે છે.

ફૂલમતી હવે પહેલા કરતા વધુ સારી લાગતી હતી. ડોક્ટર સાહેબનો આભાર માનીને જગેસર, રેખા અને બાકીના ગામના લોકો સાથે ઘરે જવા રવાના થયા.



विद्यया ऽ मृतमश्नुते



एन सी ई आर टी
NCERT

राष्ट्रीय शैक्षिक अनुसंधान और प्रशिक्षण परिषद्
NATIONAL COUNCIL OF EDUCATIONAL RESEARCH AND TRAINING