

# بانسری/انے اول

آرٹس باپت درسی کتاب  
کلاس ۳



0337

विद्यया ऽ मृतमश्नुते



एन सी ई आर टी  
एन सी ई आर टी

राष्ट्रीय शैक्षिक अनुसंधान और प्रशिक्षण परिषद्

नیشنल कौन्सल ऑफ ایجوکیشنل ریسرچ اینڈ ٹریننگ

ISBN 978-93-5292-464-6

0337 – بانسری – I

تریمہ جمائیندس آرٹس باپت ررسی کتاب

گروٹیک ایڈیشن

جون 2024 جیشتھا 1946

PD 100T SU

نیشنل کونسل آف ایجوکیشنل  
ریسرچ اینڈ ٹریننگ، 2024

65.00

این سی ای آر ٹی واٹر مارکس ستر 80 جی ایس ایم پیپرس پیٹھ چھاپنہ آمت

، سکریٹری سندھ طرفہ پبلیکیشن ڈویژن منز شایع کرنہ آمت

، نیشنل کونسل آف ایجوکیشنل ریسرچ اینڈ ٹریننگ

سری ارویندو مارگ، ٹو دلہ 016 110 تہ چھاپ کرنہ آمت

، نووا پبلیکیشنز اینڈ پرنٹرز پرائیویٹ لمیٹڈ، پلاٹ نمبر 9-10

فرید آباد 004 121 (بریانہ)۔ II، سیکٹر 59، فیز

### تمام حقوق چھ محفوظ

- امہ اشاعتک کانہہ تہ حصہ بیکو نہ روبر تیار کرتہ، بازیافت کس نظامس منز ذخیر کرنہ یا کتہ تہ شکلہ منز یا کتہ تہ زریعہ منتقل کرتہ۔ مطلب چھ، الیکٹرانک، مکینیکل، فوٹو کاپی، ریکارڈنگ یا بصورت دیگر ناشر سندھ پیشگی اجازت ورائے۔
- یہ کتاب چھ اتہ شرطس پیٹھ کتہہ بیان ز یہ گڑھ نہ تجارت کہ زریعہ قرضہ دنہ، روبرہ کتہہ، کام دنہ یا بیس صورتس منز دنہ پنہ۔ ناشر سنز رضامندی بقر، کتہ تہ قسبج پابند یا کر ستر ورتاوتہ بقرہ منز یہ شاعر گڑھان چھ۔
- امہ اشاعتک صحیح قیمت چھ بقرہ صفحس پتھ چھاپنہ آمت قیمت، کانہہ تہ نظر تائیں شدہ قیمت یس ریزو کہ زریعہ باوتہ چھ بیان۔ سٹیپ یا کتہہ ستر یا کتہہ بیہ زریعہ چھ غلط تہ یہ گڑھ ناقابل قبول آسن۔

### پبلیکیشن ڈویژن دفتر، این سی ای آر ٹی

این سی ای آر ٹی کمپنس  
سری ارویندو مارگ

ٹو دلہ 016 110

فٹ روڈ 108, 100

سٹیج III پوسٹاکیرے بالی ایکسٹینشن بناشکری

بنگلور 085 560

نوجیون ٹرسٹ بلڈنگ

بی او نوجیون

احمد آباد 014 380

سی ڈبلیو سی کمپنس

اوپر رمنگل بس سٹاپ، پانی بائی

کولکتہ 114 700

کمپلیکس CWC مہلیکس

مالی گاؤں

گربائی 021 781

فون: 011-26562708

فون: 080-26725740

فون: 079-27541446

فون: 033-25530454

فون: 0361-2674869

### پبلیکیشن ٹیم

انہیڈ، پبلیکیشن ڈویژن

شوینا ایل

چیف پروڈکشن آفیسر:

امیتا بھ کمار

پروڈکشن آفیسر

: انوپ کمار راجپوت

: چشویتا ایلر

: ارون چٹکارا

: چیف بزنس منیجر

: بچھاں لالر

ڈیزائن تہ لے آؤٹ: ریتو ٹوپا، آرٹ کریشنز، ٹو دلہ

مثال: مویت جوشی، ممینی

کور: سنتوش مشرا، ایمرٹس، دہلی

## گوڈ کتھ

نیشنل ایجوکیشن پالیسی (این ای پی) 2020، چھ امہ خاطر سنگ بنیاد کس طورس پیٹھ کَام کران۔  
بچن بَنز مجموعی ترقی۔ یہ چھ تمن نہ صرف جذب کرنس قابل بناوان  
انمول سمسکارا یم سانہ ملکچ اخلاقیات تہ آیینی منز جڑتھ چھ  
فریم ورک، بلکہ بنیادی خواندگی تہ بندسہ حاصل کرنہ خاطر تیبہ۔  
شُرین منز چھ تم اقدار یم پور زندگی پرورش چھ کران۔ سکول تعلیم منز بنیادی مرحلہ، یتھ کُنی زَن  
تصور چھ اُمت کرنہ۔

یہ فاؤنڈیشن چھ تمن بغیر کُنہ رکاوٹ زیادہ منتقلی خاطر لیس کران  
پریپریری سٹیجک چیلنج کُن، یس تخلیقی صلاحیتن بڑاوان چھ تہ چھ پاد کران  
تیاری بند مرحلہ چھ فاؤنڈیشن تہ دی درمیان اکھ پل پانٹھ کَام کران۔  
مڈل سٹیج، کلاس 3 پیٹھ 5 کلاس تام ترین وری ین پیٹھ محیطہ تعلیم  
اتھ مرحلس دوران فراہم کرنہ اُمت چھ تدریسی نقطہ نظرن پیٹھ مبنی  
بنیادی سٹیج۔ بیلبہ زَن کہ پلے وے، دریافت، تہ سرگرمی پیٹھ مبنی  
بیچھنکی طریقہ چھ جاری، شُرین تہ چھ درسی کتابن ستی تعارف کرنہ یوان تہ  
مزید رسمی کلاس روم سیٹینگ۔ امہ تعارفک مقصد چھ نہ مغلوب کُن  
مگر نصابی علاقن منز اکھ بنیاد قائم کرنہ خاطر، جامع فروغ دینہ خاطر۔  
پرن، لیکھن، بولن، ڈرائنگ کہ ذریعہ بیچھن تہ پانہ کھوج  
گیون، تہ گنڈن۔ یہ جامع نقطہ نظر، یس نیشنل پیٹھ مبنی چھ  
نصاب فریم ورک فار سکول ایجوکیشن (این سی ایف-ایس ای) 2023 بطور فالو اپ  
، نیشنل ایجوکیشن پالیسی (این ای پی) 2020 منز چھ جسمانی تعلیم شامل  
آرٹ تعلیم، ماحولیاتی تعلیم، زبانہ، ریاضی، بنیادی  
سائنس، تہ سماجی سائنس۔

یہ جامع نقطہ نظر چھ یقینی بناوان ز بچہ چھ علمی حساس تہ جسمانی (جذباتی) روشونی سطحن پیٹھ  
مڈل سٹیجس تام آسانی سان منتقل گڑھنہ خاطر اصل پانٹھ تیار آسان۔  
کلاس 3 خاطر چھ آرٹس خاطر — سہ موضوع یس ا — درسی کتاب، بنسوری  
یہ چھ رسمی طورس پیٹھ گوڈنکہ خاطرہ نصابی علاقو منز ایکس طورس پیٹھ متعارف کرنہ اُمت۔  
این سی ایف-ایس ای 2023 مطابق مُناسب وقت مختص کرنک وقت۔ پیٹھ ڈیزاین کرنہ اُمت  
این ای پی 2020 تہ این سی ایف فار سکول ایجوکیشن سفارشات  
یہ چھ نہ صرف بچن بَنز تخلیقی تعاقبس کن گڑھان، بلکہ، 2023  
پوٹرم پنچ کوشا تہ چھ کھولان۔ آنندمایا کوشا۔ وومید چھ یوان کرنہ ز امہ ستی گڑھ شرو سرگرمین بند  
لطف تل



موسیقی، بصری فن، ڈرامہ تہ رقصس سیتو سیتو بنیادی ترقی  
 آرٹسک موضوع کین شعبن بنز تفہیم۔ یہ تہ چہ وومید ز یہ کر  
 تعریف کرنہ خاطر ضروری اقدار تہ مزاج تیار کرنس منز مد  
 ترقی کس اتہ مرحلس پیٹھ چہ زندگی بنز خوبصورتی۔  
 سرگرمیہ ڈیزائن کرنس دوران، چہ اکھ تمام شامل کلاس روم سیٹ اپ  
 ذہنس منز تہاونہ اُمت۔ سرگرمیہ ڈیزائن کرنس دوران، چہ اکھ تمام شامل کلاس روم سیٹ اپ  
 ذہنس منز تہاونہ اُمت۔ تمام بصری تہ عکاسی چہ نمائندگی کران تہ یقینی بناوان  
 خاص ضرورتہ والی شرین بیٹھ تمام شرین بنز شرکت۔ تہ  
 سرگرمین منز چہ سرایت کرن وال تشخیصی نقطہ چونکہ تمام آرٹ فارم  
 ،پم چہ بہارت کین بہرپور ثقافتی ریوایتن تہ وراثتس منز سیٹھا جڑتہ  
 درسی کتاب بنسوری چہ بچن بند تجرباتی سفر یقینی بناوان۔  
 ملکہ مختلف حصہ چہ تمام فن قسمن بند ذریعہ  
 بیلہ زن یہ درسی کتاب قائمتی چہ، بچن بیہ حوصلہ افزائی کرنہ  
 اتہ موضوعس پیٹھ گرو اضافی وسائل دریافت۔ مائس ماجہ تہ اُستادن چہ ضرورت  
 سکولس منز تہنز تحقیق سہولت فراہم کرتہ تہنز کوشش بند  
 کیو آر کوڈ ذریعہ چہ لائبریری تہ آئی سی ٹی یس پیٹھ مبنی وسایل۔ اکھ اثر دار  
 ،بیچھنک ماحول چہ طالب علمن حوصلہ افزائی کران تہ تمن مشغول تہاوان  
 تجسس فروغ دین یس بچھنہ خاطر اہم چہ۔  
 بہ چھس یتہ درسی کتابہ تمام طالب علمن اعتماد سیتو تجویز کران تہ  
 تیاری کس مرحلس پیٹھ چہ استاد۔ بہ چھس پڑتہ کانہہ شکر گزار کران  
 امچ ترقی منز شامل۔ یتہ کنز زن این سی ای آر ٹی چہ نظامی خاطر پابند  
 اصلاحات تہ اشاعتک معیار بہتر بناون، اسی چہ فیڈ بیک خوش آمدید کران  
 درسی کتاب کس موارد کریوریفائن۔



دنیش پرساد سکلائینو دلہ بند ڈائریکٹر  
 جون، 2024 نیشنل کونسل آف ایجوکیشنل  
 تحقیق تہ تربیت

نو دلہ بند ڈائریکٹر  
 جون، 2024

# سلام! ووستار تہ مول موج

تہی چھو پنپنن اتھن منڑ رتتھ، بانسوری - بہ چھس آرٹس خاطرِ درسی کتاب کلاس 3- یہ کتاب چھے حالے کس بنیارس پیٹھ تیار کرنہ آمڑ۔ پالیسی دستاویزات، نیشنل ایجوکیشن پالیسی (این ای پی) 2020 تہ نیشنل نصاب فریم ورک فار سکول ایجوکیشن (این سی ایف-ایس ای) 2023- پم دستاویز بنڈ مقصد چھ یہ یقینی بناؤن ز تمام شری چھ نصابی حاصل تہ اتھ عمر تہ مرحلہ خاطرِ مناسب اہلیت۔ (CGs) اہداف سی جیز، اہلیت سنتری ستری تہ چھ اکھ نصاب تیار کرنہ آمت۔ یتھ گنی زن مطلوبہ بیچھنکی نتائج۔ این سی ایف-ایس ای ین چھ آرٹسچ سفارش گمڑ گریڈ 10 تام چھ لازمی مضامین منڑ اکھ، تہ سفارش تہ کران، ز سکول چھ آرٹسس پڑیتھ تعلیمی سیشن بتھ گائٹھ دیوان، یتھ منڈر جہ ذیل ژور اجزاء یا علاقہ چھ، یعنی، موسیقی تھیٹر، رقص تہ بصری آرٹس۔ یتھ گنی چھ درسی کتاب بنسوری آمڑ کرنہ۔ ژون اکائین منڈ تقسیم کرنہ آمت یتھ منڈ پرتھ یوتس منڈ 5 ابواب چھ۔ تہ چھ پرتھ چیپٹرس منڈ چھ واریاہ سرگرمیہ یم یمہ طبقہ بچہ آسانی سان بیکن گرتھ پننس مداخلتس ستری گرو۔ توبہ چھو اتھ منڈ واریاہ اہم کردار ادا کرن دریافت تہ تخلیقی صلاحیتک عمل یس پرتھ بچہ گڑھان چھ

## توبہ چھا ہے

یہ چھ شاید گوڈنک لٹہ بیلم تیاری خاطر آرٹسک درسی کتاب چھ، سٹیچ چھ طالب علمن خاطر تیار کرنہ آمت یس تمن ڈرا کرنہ خاطر جائے چھ دیوان نوٹ گرو، پرو تہ باقی سرگرمیہ سمجھو، انفرادی طور پانٹھ تہ یتھ گنی زن گروپن منڈ۔ حالانکہ شری چھ گپون، نژن، نقل کرن شروع کران تہ بچہ سنڈ مرحلہ پیٹھ لیکھن، تہ یم بنڈ بروٹھہ تہ سکول کس عملہ بنڈ رسمی حصہ، یہ آسہ یم بنڈ گوڈنیک تجربہ۔ اکھ بامعنی آرٹس کلاس آسن یتھ منڈ موسیقی، تھیٹر، رقص تہ شامل چھ، تہنڑ قابل رہنمائی منڈ بصری آرٹس - گروپن منڈ اکھ وٹھ کام کرنی پینری خیالات تہ احساسات کتھ باتھ کرنی، بشمول تہندین تمام ساتھی طالب علمن بنڈ

تعلیمی پالیسی پڑ مدر کرنی

پرتھ سطحس پیٹھ چھ ووستارن سانہ معاشرکی

ساروی کھوتہ زیاد معزز تہ ضروری ارکان کس طورس

پیٹھ دوبارہ قائم کران، کبازکہ تم چھ پڑو پانٹھ سانین

شہرین بنز بیاکھ نسل تشکیل دیوان۔ آمس پڑ ووستارن

بااختیار بناونہ خاطر پرتھ کائہ کام کرنی تہ تمن پڑ پینری

کام یوت ممکن مؤثر طریقہ ستری اشردار بناؤنی۔

این ای پی 2020، تعارف -

فنکارانہ سفر، شامل ماحولس منز کام کزن، آسن  
پنہ قومی وراثتس سیتی ہوش تہ جڑتہ چہ۔  
**بانسری/انے کتہ گنو کرو استعمال!**

بدرسی کتاب چہ ژورن اکائین منز تقسیم کرنہ آمژ تہ پرتہ اکائیس چہ اکہ مختلف آسان۔  
رنگ بناؤن یہ یوزر فرینڈلی - شرین بیکو آگاہ کرتہ  
کتاہہ منز استعمال گژمن واجنہ کلر کوڈنگ تہ آڈیو بک پیہ رستیاب  
این سی ای آر ٹی ویب سائٹ بوزنہ پنہ والین بچن خاطر۔  
**نیول** میوزک باپت  
**لینڈر** ویجول آرٹس باپت  
**پرپل** تھیٹر باپت  
**پنک/ شوخ ووژل** رقصس باپت

ژون فنن ہنزن شکلن منز چہ پڑیتہ اُکس خاطر اکہ اکائی آسان۔ حالانکہ  
تم چہ پنہ جایہ منقر، یمن منز چہ واریاہ دلچسپ مماثلت  
بالکل تمام شرین ہندی پاتہی۔ پڑیتہ یونٹ چہ اتہ بارس منز تعارفہ سیتی شروع  
گژھان

آرٹ فارم یس سیکھن وائس تجزیہ کر۔ اتہ باپت چہ واریاہ اشار  
تہی کرو سرگرمین ہند انتظام تہ وسائل، خاص طور پاتہی وسایل تلاش  
ایمبیڈڈ پڑیتہ چیٹر کس کیو آر کوڈس منز۔ اگر نہ توبیہ آسہ  
انٹرنیٹس تام رسائی، تہی بیکو یا تہ شرین کارکردگی کن نتہ  
یا مقامی فنکارن، لکہ موسیقارن، رفاصن تہ باقی فنکارن دژ دعوت  
تعامل خاطر سکول۔ واریاہ مائس ماجہ تہ باقیہ برادری  
تم ممبران یم آرٹ کس شکلہ منز مہارت چہ تہوان تم بیکن امہ خاطر  
کارکردگی ہند مظاہرہ کرنس پیٹھ اتفاق کرتہ۔  
بچہ فنکارن تہ فنکارن سیتی بیکن انٹرایکٹو سیشن آستہ



سڪولس مٿڙ ڇهه اڪثر منظم ڪرڻه يون، ٻيٽه شرين ٻنڙ حوصله آفراي سوال پرڙهنه خاطر ٻه آسه شرين خاطر ترغيب رڻه وول ٽوبه پيٽيو ضرورت شري نيو ڪلاس روم مٿڙ، سڪولس مٿڙ ته نيٽر، وڇهنه خاطر انڊي پڪهي، فطرتڪ احساس ڪرو، ته انڊي پڪهي لوڪن ٻنڙ دوه دش ڇهه سرگرمين ٻنڙ مشايد تم ڊراما، ڏانس پرفارمنس، موسيقي وڇهنه خاطر فيلڊ ٽريڪ اتمام ڪرڻ گيون محفله ته آرٽ نمائشم ڪر شرين ٻنڙ حوصله آفراي تته ڇهه واريه سرگرميه ٻه تجويز ڇهه امڙ ڪرڻه ٽهي بيڪو ٽلته ته ڙارته يمن سرگرميو ستي، امه قسمنچ زياد سرگرميه بنايو ته سياق و سياق ته تم ڇهه موار، مقامي طور پاڻته دستياب موار، ته باقي وسائن ٻنڙ لحاظ ستي ٻه ڏينس مٿڙ تهاون ڇهه ضروري ز ٻيٽه ڪتابه مٿڙ بيڪن زياد تر سرگرميه آسته ڪنه خاص وسائن ورائي ڇهه ڪرڻه يون، يا ٻيه ڪرڻه خاطر اپناون ٽايم ٽيبل ڇهه ٻيٽه ڪني ڏيزائن ڪرڻه ٻنڙ شري ڪڙهن مختص تمام ڙون آرٽ فارمن خاطر مخصوص ادوار آسنڪ موقعه پريته بفته ٻيٽه ته ممڪن آسه، اڪه بلاڪ پيريڊ يا ز ملاوته دور شرين ٻنڙ خاطر بيڪو سرگرميه ڪرڻه خاطر تهاوته، تڪياز تمام سرگرميه ڇهه ڪافي مشغول ته لطف اندوز ٻه اين اي پي 2020 ڇهه سارڻه برابر وزن دوان فنون لطيفه بيته موضوعات ٽوه ڇهه مائس ماجه اڪه عاجز درخواست پننن بچن گهرس مٿڙ آرٽ سرگرميه ڪرڻه خاطر حوصله شڪني نه ڪرڻه ڊي استادن ته سڪولن ڇهه ٻه يقيني بناون ز فنون لطيفه خاطر مختص ڪرڻه امڙ ادوار ڇهه باقي مضامين خاطر ڇهه نه استعمال ڪڙهان ٻيٽه آرٽ ڪلاس ڪين گوڏنڪين ڪينهن منڻن دوران بيڪن شري صرف اڇه ٻنڙ ڪرته بهو ته ياد تهايو ز تمو ڪياه ڇهه ڪورمت ٻيٽه ڪلاس ٻيٽه ڪري 10 منٽ بيڪو سرڪل ٽايم پائهي بحث خاطر تهاون ٻيٽه ٻيٽه ڪني، تهپڙ سيڪشنس مٿڙ تجويز ڪرڻه امڙ تمام شري، ٽيچرس ستي اڪوٽه ٻيٽه ته آزادانه ڪته ڪرو مگر ٻيٽه لئه ڇهه ٻه صرف غار رسمي



بچہ اُستادان چہ پننہ خاطر نوٹ نئک ضرورت یس بیکہ کرتہ  
یمن بند بیکہ سبق کین منصوبین منز گڑھہ لاگو کرنہ۔

بچہ خاطر بیچھنک اکھ جامع ماحولک یہ جذبہ  
تصورات سمجھن چہ درسی کتاب تہ تدریس منز مکمل طورس پیٹھ ظاہر گڑھان۔

Vii, VIII اُستادس پز تمن گروپن منز کام کرنہ خاطر مدر تہ مدر کرنو یا  
انفرادی طور پاتھی چہ شری مختلف بُنر تیار کرنس قابل بناوان۔ یہ چہ صحیح  
یتہ کتابہ منز چہ ژوشونی آرٹ شکلن خاطرہ۔ شرین بیکو حوصلہ افزایی کرتہ  
، دریافت کرنہ تہ مشاہد کرنہ خاطر مزید اُندو پکی وچھو، آرٹ کام کرنو جاری  
تہ گرس منز گرو پریکٹس تہ سیتی سیتی کلاس رومس منز کیا چہ کران۔  
پیشرفت نشان زد کرنہ خاطر چہ تشخیصی اوزار تہ تجویز کرنہ آمتری۔

، بچس منز قابلیت تہ مہارت بُنر ترقی بُنر سطح۔ آرٹسس منز  
کانہ پاس یا فیل چہ نہ اتہ مرحلس پیٹھ چہ نہ کنہہ تہ اصل یا خراب۔ تہ چہ  
بمیشہ بہتری بُنر گنجائش تہ بچن گڑھہ حوصلہ افزایی کرنہ پنی  
تصوراتن بُنر تفہیم سیتی سرگرمیہ گرو مکمل، بلکہ

حوصلہ شکنی کرنہ کھوتہ۔ تعلیم چہ تمن خاطر اکھ زیوٹھ سفر تہ صرف  
یتہ کنو زن پریتہ بچہ چہ مختلف، تہہ پاتھی چہ تہنر مہارت تہ اظہار، تہ یہ  
تنوع چہ تہند لوکچارچ خوبصورتی۔ تم یا تہنر کارکردگی

کلاس رومس منز گڑھہ نہ کانسہ سیتی موازنہ کرنہ یں۔ امہ بجائے، تہند  
انفرادی ترقی بند جائز بینچ ضرورت چہ۔ تمن چہ مقابلہ کرن

**پانہ بہتری خاطر۔ آرٹس کلاس خاطر کیاہ چہ توبہ ضرورت؟**

تمام آرٹ سرگرمین خاطر، چہ توبہ اُگس اصل پاتھی روشن جایہ بُنر ضرورت یوسہ اُندر یا نیبر بیکہ آستہ۔

کلاس رومک، یتہ بچہ آزادانہ طورس پیٹھ بیکن نرتہ۔ توبہ پیئو ضرورت

تھیٹر خاطر پروپس خاطر چہ واریاہ ساد مواد: آرٹ مواد — اوزار تہ

بنیادی سٹیشنری۔ محفوظ طورس پیٹھ مواد ذخیر کرنہ سیتی سیتی طالب علمن خاطر جائے

آرٹ ورک منظم اندازس منز۔ نمائش کرنہ خاطر کر بورڈ ڈسپلے

تہ بچن بُنر کام شیئر۔ کمپیوٹر، پروجیکٹر، تہ سپیکر باپت

پلے کران آڈیو-ویڈیو ریسورس؛ ساد میوزیکل آلات۔ وغیرہ۔ بناؤ

یقینی ز مواد تہ وسایل چہ اصل پاتھی استعمال گڑھان تہ تم چہ



لوکلی دستياب اسی چه وومید کران ز پزیتھ اُستاد تہ مآلس ماجہ لبَنہ یہ کتاب  
فاید مند، دلچسپ تہ وسیلہ دار، بیمہ سیتی پزیتھ آرٹ کلاس دلچسپ تہ  
کیتھہ یس منتظر چہ۔ اسی چه فیڈ بیک خاطر یلہ ہم مدر کر  
کتابہ بند ڈھانچہ تہ مواد بہتر بناونس منز۔ یہ چہ اکھ مستقل ix  
بصری فنون تہ پرفارمنگ آرٹس اکھ لازمی حصہ بناونچ کوشش۔  
پزیتھ شری سنی بڑنکی وری۔ تمن منز بننہ خاطر بُنر تیار کرنو  
پگہہکی اعتمار، جذباتی طور مضبوط، تہ متوازن شہری۔

جیوتسنا تیواری  
، اکیڈمک کوآرڈینیٹر  
، پروفیسر تہ ہیڈ  
آرٹس تہ جمالیاتس منز محکمہ تعلیم  
نیشنل کونسل آف ایجوکیشنل ریسرچ اینڈ ٹریننگ



# قومی نصاب تہ تدریسی لرنگ میٹیریل کمیٹی (این ایس ٹی سی)

1. سی پنت، چانسلر، نیشنل انسٹی ٹیوٹ آف ایجوکیشنل پلاننگ  
(چیئرپرسن) (NIEPA) تہ ایڈمنسٹریشن
2. منجول بہارگو، پروفیسر، پرنسٹن یونیورسٹی (شریک چیئرپرسن)
3. سدھا مورتی، مشہور مصنف تہ ماہر تعلیم
4. بیبیک ریبروے، چیئرپرسن، اکنامک ایڈوانزری کونسل-پرائم  
(EAC-PM) وزیر
5. شیکھر منڈے، سابقہ ڈی جی، سی ایس آئی آر- ممتاز پروفیسر  
ساوتری بابی پھولے پونے یونیورسٹی، پونے
6. سجاتا رامدورانی، پروفیسر، یونیورسٹی آف برٹش کولمبیا، کینیڈا
7. شنکر مہاریون، میوزک میسٹرو، ممبئی
8. یو ومل کمار، ڈائریکٹر، پرکاش پڈوکون بیڈمٹن اکیڈمی  
بنگلورو
9. مشیل ڈینیو، وزٹنگ پروفیسر، آئی آئی ٹی - گاندھی نگر .
10. سُرینا راجن، آئی اے ایس (ریٹائرڈ)، بریانہ سابقہ ڈی جی، ایچ آئی پی اے
11. چامو کرشنا شاستری، چیئرپرسن، بھارتیہ بھاشا سمیتی  
وزارت تعلیم
12. (EAC-PM) سنجیو سنیاں، ممبر، اکنامک ایڈوانزری کونسل-پرائم وزیر
13. ایم ڈی سرینواس، چیئرپرسن، سینٹر فار پالیسی سٹڈیز، چنئی
14. گجانن لونڈھے، بیڈ، پروگرام آفس، این ایس ٹی سی .
15. رابن چھتری، ڈائریکٹر، ایس سی ای آر ٹی، سکم .
16. پرتیوشا کمار منڈل، پروفیسر، محکمہ تعلیم سوشل سائنسز، این سی ای آر ٹی، نئی دہلی .
17. دنیش کمار، پروفیسر تہ سربراہ، پلاننگ اینڈ مانیٹرنگ .  
ڈویژن، این سی ای آر ٹی، نئی دہلی
18. کیرتی کپور، پروفیسر، زبانن منز محکمہ تعلیم  
این سی ای آر ٹی، نئی دہلی
19. رنجن اروڑا، پروفیسر تہ سربراہ، شعبہ نصاب مطالعہ  
تہ ترقی، این سی ای آر ٹی، نئی دہلی (ممبر سیکریٹری)

# درسی کتاب ترقیاتی جماتہ

## چیئر پرسن

شنکر مہادیون، میوزک میسٹرو، ممبئی

## کنٹریبیوٹر

انوتوش دیب، ٹی جی ٹی آرٹس (ریٹائرڈ)، کیندریہ ودیالیہ، گواٹی  
، ارادھنا گپتا، بیڈ (ریٹائرڈ)، ڈپارٹمنٹ آف پیپٹنگ، ماڈرن سکول  
برکھمبا روڈ، ٹو دلہ

بدیشا بزارہ، اسسٹنٹ پروفیسر، موسیقی، ریجنل انسٹی ٹیوٹ آف ایجوکیشن، اجمیر  
ہندو سبرامنیم، شریک بان، سبرامنیم اکیڈمی آف پرفارمنگ آرٹس  
(ساپا) بنگلورو

چنتھو ساچی، میوزک ایجوکیٹر، سنار، بنگلورو  
فنیندر شرما، کنسلٹنٹ، پروگرام آفس، این ایس ٹی سی  
، گووندراجو بہرہروازا، ڈائریکٹر، سکول آف پرفارمنگ اینڈ ویژول آرٹس  
اگنو، ٹو دلہ

مالویکا راج ناراین، ویژول آرٹسٹ اینڈ ایجوکیٹر، وزٹنگ فیکلٹی، عظیم  
پریم جی یونیورسٹی، بہوپال  
پریادرنشی گھوش، آرٹسٹک ڈائریکٹر، پریادرنشی آرٹس، کولکتہ  
، راجشری ایس آر، بانہ-آرٹسٹک ڈائریکٹر، ویوما آرٹ سپیس اینڈ سٹوڈیو تھیٹر  
بنگلورو

رمسی کھنہ، اسسٹنٹ پروفیسر، کالج آف آرٹس، دہلی یونیورسٹی، ٹو دلہ  
شہری بنرجی، اسسٹنٹ پروفیسر، ڈپارٹمنٹ آف ایجوکیشن ان آرٹس تہ  
جمالیات، این سی ای آر ٹی، نئی دہلی  
، سری دھر رنگناتھن، بانہ تہ سی ای او، شنکر مہادیون اکیڈمی  
بنگلورو

## ریویوزر

انوراگ بہار، سی ای او، عظیم پریم جی فاؤنڈیشن، ممبر، این او سی  
منجول بہارگو، پروفیسر تہ شریک چیئر پرسن، این ایس ٹی سی  
سندھیا پوریچا، چیئر پرسن، سنگیت ناٹک اکیڈمی، ٹو دلہ

## ممبر کوآرڈینیٹر

جیوتسنا تیواری، پروفیسر تہ سربراہ، محکمہ تعلیم آرٹس تہ  
جمالیات، این سی ای آر ٹی، نئی دہلی

# اظہار تشکر

(نیشنل کونسل آف ایجوکیشنل ریسرچ اینڈ ٹریننگ (این سی ای آر ٹی) معزز چیئرپرسن سٹیز رہنمائی تہ حمایت تسلیم کران تہ قومی نصاب فریم ورک نگرانی بند ممبران کمیٹی (این او سی)، چیئرپرسن تہ نصابی علاقہ کران گروپ (سی اے جی): آرٹس تہ باقی متعلقہ سی اے جیز تہ پنہ رہنما خطوط خاطر یہ درسی کتابہ تیار کرنس منز کراس کٹنگ تھیم پیٹھ۔

این سی ای آر ٹی چہ سینئر فیکلٹی ممبرن ہنر حمایت تسلیم کران این سی ای آر ٹی یک — سنیتی سنوال، پروفیسر تہ ہیڈ، ڈیپارٹمنٹ آف ایلمینٹری ایجوکیشن۔ اندرانی بھدوری، پروفیسر تہ سربراہ ایجوکیشنل سروے ڈویژن۔ ونے سنگھ، پروفیسر تہ سربراہ خصوصی ضرورتہ تہ ملی والی گروپ بند محکمہ تعلیم روے، پروفیسر تہ سربراہ، شعبہ صنفی مطالعہ جائزہ خاطر، کراس کٹنگ تھیمز، بیتھ کین زن جنسک انضمام، شمولیت تشخیص وغارہ، بیتھ درسی کتابہ منز۔

سدھی گپتا، فیکلٹی، سرشتی منی پال انسٹیٹیوٹ سٹیز کوششہ، آرٹ، ڈیزائن اینڈ ٹیکنالوجی، بنگلور۔ سدھانوا اے کے، ڈائریکٹر نو اکشتیج تہ اسسٹنٹ پروفیسر، ریوا یونیورسٹی، بنگلور۔

دیپا سری رھر، ڈائریکٹر، شنکر مہاریون اکیڈمی۔ تہ ودوشی جیوتی بھٹ، بھرت ناٹیم انسٹرکٹر، پورناپرمتی، بنگلور چہ امہ درسی کتابہ ہنر ترقی منز مدد فراہم کرنہ خاطر کر تعریف۔

اسی چہ ہونہ کنہ دنہ آمتین نقرن تہ ادارن بند شکر گزار، اسمہ ریٹ تہندی وسایل تحریری مواد چہ شکلہ منز استعمال کرنک اجازت عکاسی، فوٹو تہ آڈیو ویڈیو مواد تہ نیشنل میوزیم، نو دلہ نیشنل گیلری آف ماڈرن آرٹ، نئی دہلی۔ نیشنل کرافٹس میوزیم تہ بسٹکالا اکیڈمی، نو دلہ مرکز فار کلچرل ریسرچ اینڈ ٹریننگ، نو دلہ دستکاری ہاٹ سمیتی، نیو

دلہ سینٹرل چنمایا مشن ٹرسٹ، سی سی ایم ٹی۔ سبرامنیم  
، اکیڈمی آف پرفارمنگ آرٹس۔ شنکر مہاریون اکیڈمی۔ سناد  
بنگلور تہ چلڈرن لٹل تھیٹر، کولکتہ۔ سنز کوششہ  
اسی چہ کیندریہ کین پرنسپلن تہ تسلیم کران  
، ودیالیہ، سیکٹر 2، آر کے پورم، نئی دہلی۔ کیندریہ ودیالیہ  
این سی ای آر ٹی، نو دلہ تہ کیندریہ ودیالیہ، ڈوگرہ لائنز، میرٹھ  
طالب علمن ہنن آرٹ کامین ہنن تصویر تہ شریں ہنن تصویر فراہم کر  
پرفارم کران۔

کونسل چہ ایڈیٹر علما ناصر سنز کوششہ تسلیم کران۔  
(کنٹریکٹ)، پبلیکیشن ڈویژن، این سی ای آر ٹی، بیتھ درسی کتابہ منز ترمیم کرنہ خاطر۔  
، ڈی ٹی پی سیلک انچارج پون کمار بیریار سنز کوششہ تہ محنت  
پبلیکیشن ڈویژن، این سی ای آر ٹی۔ پونم، ڈی ٹی پی آپریٹر (کنٹریکٹ) تہ  
ایل گانٹ، پروف ریڈر (کنٹریکچول)، پبلیکیشن ڈویژن، این سی ای آر ٹی چہ  
اتھ دستاویزس آخری شکل دنہ خاطر کر تعریف۔

## ہندوستاننگ آیین

(A آرٹیکل 51) IVA پارٹ

### ہندیاری فرایض

یہ آسہ ہندوستان کس پریتھ اُکس شہری سنز زمہ داری —

- (اے) ، آئینس پیٹھ عمل کرنی تہ امکین نظریاتن تہ ادارن ہند احترام کُرن  
قومی پرچم تہ قومی ترانہ۔
- (بی) تین عظیم نظریاتن ہنز پرورش تہ پیروی کرنی یمو سانہ قومی جدوجہد متاثر کر۔  
آزادی خاطر۔
- (سی) ہندوستانچ خودمختاری، اتحاد تہ سالمیت برقرار تھاونو تہ یمن ہنز حفاظت کرن۔  
(ڈی) ملکک دفاع کُرن تہ قومی خدمت فراہم کُرن بیلہ ونہ ییہ  
یہ کریو۔
- (ای) سارنی درمیان ہم آہنگی تہ مشترکہ بھانی چارک جذبس فروغ دین  
ہندوستانکی لوک چھ مذہبی، لسانی تہ علاقائی یا علاقائی نیش تجاوز کران  
سیکشنل تنوع۔ وقار خاطر توبین آمیز طریقہ ترک کُرن  
زنانہ۔
- (ایف) سانہ جامع ثقافت کہ بھرپور وراثتچ قدر تہ تحفظ کُرن۔
- (جی) ، جنگل، جھیلن بیتھ قورڈتی ماحولچ حفاظت تہ بہتر بناونہ خاطر  
دریاو، جنگلی حیات تہ زند جاندارن خاطر ہمدردی تھاونی۔
- (ایچ) سائنسی مزاج، انسانیت پسندی تہ تحقیقات ہند روح تیار کُرن تہ  
اصلاحات۔
- (آی) عوامی املاک ہنز حفاظت تہ تشدد ترک کُرن۔
- (جے) انفرادی تہ اجتماعی تمام شعبین منتر بہترینس کُن کوشش کرن  
سرگرمی یتھ زن قوم لگاتار اعلیٰ سطحچ کوششہ تام بڑان  
تہ کامیابی۔
- (کے) یس مول موج یا سرپرست چھ، تعلیم خاطر مواقع فراہم کرنہ خاطر  
تہی سُنڈ شریا، یتھ کُنی زن معاملہ آسہ، شینیہ وآنسہ تہ وآنسہ درمیان  
ژوداہ وری۔

**نوٹ:** آرٹیکل اکونزاه اے یتھ منتر ہندیاری فرائض چھ، اوس آیینن رآخل کورمٹ۔

ہم ترمیم) ایکٹ، 1976 (3 جنوری 1977 پیٹھ لاگو کُرنہ ستر)۔ (42)

(کے) اوس آئین (86 مہ ترمیم) ایکٹ، 2002 کہ زریعہ رآخل کرنہ آمت (پیٹھ اثر انداز کُرتھ)۔\*

## ٹاٹھیو بچو

تہی چھو پننن اتھن منز رُٹتھ، بانسوری - بہ یس تہنز درسی کتاب چہ۔  
 آرٹسک یس اسی وومید چہ کران ز تہی گرو واریاہ لطف! یہ نیہ تویہ اکیس پیٹھ  
 تخلیقی صلاحیتن بُند دلچسپ سفر تہ گرو تویہ پننن ستر دُوبار تعارف  
 اُندی پُکھی چہ اکھ ناول طریقہ۔

اسہ چہ پتاه ز تویہ منز چہ زیاد تر گوڑے کُنہ نتہ کُنہ قسم  
 آرٹ فارمک۔ تہی بیکو نہ تمن فن کس طورس پیٹھ پرزناوتہ، مگر تم  
 ،کیا تہی چھو کران۔ نژن، ساز وایان

،ڈوڈلنگ، ڈرائنگ، پیٹنگ، میژ تہ کاغذس ستر ماڈل بناون  
 تہ یقیناً گیون، نقل کُرن تہ اداکاری۔ تم یم آرٹ چہ کران  
 سرگرمیہ چہ پُزی پاتھی پننہ روزمرہ زندگی بُند لطف  
 ،چاہے تہی سکولس منز آسویا گرس منز، یا بیتہ تہ تہی گڑھو  
 ساہ چیزن بُند مشاہد کُرن چہ دلچسپ، جاناوارن بُند وُڑونی جاناواروس  
 ،اسہ اُندی پُکھی لوکن تام عملہ منز۔ اُس چہ فطرتس منز یا قریب تہ روزان  
 یس سانن فنن باپتہ ترغیب دُنک ساروی کھوتہ بوڑ ذریعہ چہ۔

،لہذا، بچہ، پننن اُندی پُکھی وچھو۔ گرس منز، سکولس منز  
 گندُنک ماڈان یا سفر کرنہ وز۔ بیتہ تہ تہی گڑھو، تویہ لپو  
 آرٹس۔ کُنہ ساتہ چہ فطرتہ ستر بناونہ اُمت تہ کُنہ ساتہ  
 انسان۔ تویہ باسہ یہ مشاہد کُرن تہ بیچھن واریاہ دلچسپ  
 !یمو پیٹھ

کیا تویہ چہا پتاه ز انسان چہ تمہ پیٹھہ تخلیقی رودمت۔  
 آغاز؟ انسانو کتہ کرن یا لیکھن شروع کرنہ بروٹھ، تمو گرڈرا۔  
 دیوارن پیٹھ، گیون تہ نژن۔ بندوستان، خاص طور پاتھی چہ اکھ انتہائی  
 فنن منز چہ بھرپور روایت۔ بصری فنن پیٹھہ شاعری تام تہ



موسیقی، نژن، تھیٹرس تام- ساسہ بُد وری پتھ گڑھان، تہ  
 واریابن باقے مضامینن سیتی سزنی رآبطہ سیتی- آرٹ چھ اُنڈی پُکھی  
 اسہ چھ اکہ نتہ دیمہ شکلہ منز تہ اس ساری چھ بناونس، پرفارم کرنس منز لطف اندوز  
 گڑھان

وچھن، تہ تجربہ کُرن- فن چھ سانہ زندگی خوبصورت بناوان تہ  
 اسہ چھ خوشی دوان-

، امہ علاو چھ توبہ اندر ہمیشہ اکہ لوکٹ فنکار آسان  
 یس تخلیق، تجربہ یا انجام دینہ خاطر بے تاب چھ-  
 بنسوریس منز کُرو تہی ژور فن قسیم دریافت تہ تجربہ  
 -متعدد تفریحی سرگرمین بند ذریعہ

1. **ویژول آرٹس** منز، توبہ آسہ مز دار ڈرائنگ، پینٹنگ، کاٹن، چسپاں کُرن، تہ میٹر بوین  
 موادن سیتی گنڈن، رنگ، قدرتی اشیاء وغار۔
2. **میوزکس** منز کُرو تہی مُختلِف باتن ہندی باتھ دریافتملکی کیٹھہ حصہ، گیون تم  
 واریابن زبانن منز تہ بیچھو پلے کُرن تہ واریابن میوزیکلن مُتلق زائن آلات۔
3. **ڈانس** منز، بیکو تہی آزادانہ پاتھی پکن تہ لطف تُلن بیچھو بیٹ تہ گیونن ہنز حرکتہ،  
 مُختلِف مُتلق زائن اتہ تہ کھور مدرا (اشارہ)، تہ واریاہ زیادہ۔
4. تہ یقیناً، **تھیٹرس** منز کُرو توبہ وروشاکا سیتی محبت یوس. توبہ نیو اُکس سفرس پیٹھ  
 یتھ منز دلیل وننہ، اداکاری شامل چھ سٹیج کارکردگی، بہتری وغار۔  
 لہذا، شری، فن ژھانژنہ خاطر تیار گڑھو، واریاہ مز کُرو  
 تہ شاید بناوو پننن ووستادن سیتی دوہ دوہ کیٹھہ نوو  
 دوست تہ خاندان!



## فہرس

- iii ..... گوڈکتھ
- v..... سلام! ووساتد تہ مآلس ماجہ
- xv..... ٹاٹھیو بچو.

## ویژول آرٹس

- 3..... 1. آرٹس منز اشیاء
- 12..... 2. آرٹس منز کُلّی
- 22..... 3. آرٹس منز جانور
- 30..... 4. اسمہ اُنڈی پُکھ لوکھ
- 35..... 5. تہوار، مواقع تہ جشنہ

## موسیقی

- 43..... 6. سون قومی ترانہ
- 45..... 7. رتھم تا کا تا کی تا
- 58..... 8. اُنڈی پُکھی سفر
- 64..... 9. موسیقی آلات
- 71..... 10. جشن نوٹ



