



అధ్యాయం 18 నాటక రంగంలో..

ప్రతిరోజూ కేవలం థియేటర్ పోలు మాత్రమే చేసి, దాని ద్వారా జీవనోపాధి పొందే పెద్ద కళాకారుల బృందంతో కలిసి జీవించడాన్ని ఊహించుకోండి. మీరు ప్రతిరోజూ రిహార్సల్స్ చేస్తారు, దుస్తులు ధరిస్తారు, మేకప్ వేసుకుంటారు మరియు ప్రతిరోజూ ప్రదర్శన ఇస్తారు! మీరు తినడం, ఆడుకోవడం, నిద్రపోవడం మరియు ప్రదర్శనల ప్రదర్శనల కోసం వారితో ప్రయాణించడం వంటివి చేస్తారు. వీటిని పిలిచేవారు, 'కంపెనీ థియేటర్స్'..', ఇది పద్దెనిమిదవ, పంతొమ్మిదవ, ఇరవయ్యవ శతాబ్దాలలో ఉనికిలో ఉంది. ఇప్పటి వరకు బతికినవారు చాలా తక్కువ మంది



0680CH18

మాత్రమే!
ఇప్పుడు దాదాపుగా ఉనికిలో లేని కంపెనీ థియేటర్ల యొక్క ఈ ఆకర్షణీయమైన కాన్సెప్ట్ గురించి తెలుసుకుందాం.

కంపెనీ థియేటర్ రంగస్థల నిర్మాణాలను ప్రదర్శించే కళాకారుల వృత్తిపరమైన కంపెనీలను వివరించడానికి ఉపయోగిస్తారు. కోల్

ఈ కాన్సెప్ట్ లను పరిచయం చేశారు.

- భారతదేశంలో కంపెనీ థియేటర్ యొక్క భావన
- పాపులర్ కంపెనీలు మరియు వాటి ప్రాణత

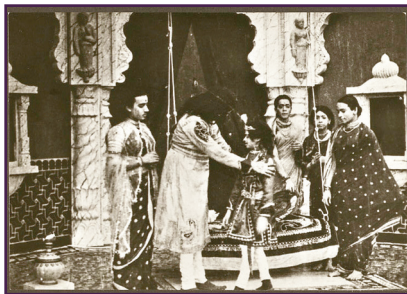


షో తర్వాత కంపెనీ థియేటర్ టీం

కతాలో 1700వ దశకంలోనే ఇలాంటి నాటక బృందాలు ఉండేవి. ఇది సాధారణంగా వృత్తిపరంగా మరియు వ్యక్తిగతంగా వారి అవసరాలలో స్వయం సమృద్ధిని కలిగి ఉన్న పెద్ద సంఖ్యలో ప్రజలను కలిగి ఉంటుంది. ఈ బృందాలలో మేకప్ మెన్, కాస్ట్యూమ్ డ్రెస్మన్లు, సెట్ డిజైనర్లు, పెయింటర్లు, లైట్ టెక్నిషియన్లు, నటులు, డ్యాన్సర్లు, గాయకులు, రచయితలు, వంటవాళ్లు, మేనేజర్లు, అకౌంటెంట్లు ఉన్నారు. చాలాసార్లు, పిల్లలతో సహా మొత్తం కుటుంబాలు ఇందులో భాగంగా ఉండేవి! ఇద్దరూ కలిసి షోలు చేస్తూ జీవితాంతం ప్రయాణం చేశారు.

భారతదేశంలోని వివిధ ప్రాంతాలకు ప్రయాణించిన మొట్టమొదటి కంపెనీ నాటక బృందాలు 'పార్సీ థియేటర్ కంపెనీలు'..మహారాష్ట్రలోని బొంబాయిలో 1850 నుంచి 1930 వరకు భారతదేశం అంతటా నాటకాలు ప్రదర్శించారు.

మొదటి పార్సీ నాటక సంస్థ పేరు పెట్టారు. 'పార్సీ నాటక మనాలి' 1853లో రూస్తుం జబూలి, సోహ్రాబ్ అనే వారి మొదటి నాటకాన్ని ప్రదర్శించారు. దీని తరువాత రాజు అఫ్రాసియాబ్, రుస్తుం పహిల్వాన్, పద్మా ఫరేదున్. 1860



పార్సీ నాటక బృందం

నాటికి ముంబైలో 20కి పైగా పార్సీ నాటక బృందాలు ఏర్పడ్డాయి.

వారి ప్రోసీనియం శైలి నిర్మాణాలు భారతదేశం అంతటా అనేక నాటక నిర్మాణాలకు ప్రేరణగా నిలిచాయి. తదనంతరం మహారాష్ట్ర, కర్ణాటక, ఆంధ్రప్రదేశ్ లోని ఇతర ప్రాంతాలలో కంపెనీ నాటక రూపం ఊపందుకుంది.

పాపులర్ కంపెనీలు, షోలు మరియు కథలు

సురభి నాటకశాల లేదా శ్రీ వెంకటేశ్వర నాట్య మండలిని 1885లో ఆంధ్రప్రదేశ్లో స్థాపించారు. దీని మొదటి నాటకం కీచక వధ. ఇది హిందూ సంప్రదాయం మరియు చరిత్ర ఆధారంగా కథలను ప్రదర్శించే కుటుంబ నాటక సంస్థ. 138 సంవత్సరాల నుండి మనుగడ సాగిస్తున్న



సురభి రంగస్థల నాటకాలు మాయాజాలం, లైవ్ విఎఫ్ఎక్స్ మరియు రంగస్థలంపై లాజిక్ ఫీల్డ్లను ఉపయోగించడంలో ప్రసిద్ధి చెందాయి.

అతికొద్ది బృందాలలో ఇది ఒకటి. సురభి థియేటర్ ఇప్పటికీ ఈ క్రింది నాటకాలను ప్రదర్శిస్తుంది -

శ్రీ కృష్ణ లీలలు: చిన్న కృష్ణుడి సాహసాలు.

జై పాతాళ భిర్య: జానపద గాథ తోట రాముడు కథ.

భక్త ప్రహ్లాదుడు: ప్రహ్లాదుని కథ [మార్పు] - అంకితభావం కలిగిన పిల్లవాడు.

మాయా బజార్: ఘటోతకచ రాక్షస రాజు కథ.

శ్రీ వెంకటేశ్వర ఉద్భవం (శ్రీనివాస కల్యాణం).

బాలనాగమ్మ: ఒక దుర్మార్గుడైన మాంత్రికుడి కథ.

కర్ణాటక నాటక మండలి 1874 లో కర్ణాటకలోని గదగ్ వద్ద స్థాపించబడింది. దీని వెనుక ఉన్న వ్యక్తి సక్కెరె బాలాచార్య (శాంతకవి). వంటి నాటకాలు [మార్పు] పొద, బానాసురుడు మరియు మరకలు పడిన పూల్ రంగస్థలంపై బాగా ప్రాచుర్యం పొందాయి.

దాదాపు అదే సమయంలో, హలసంగి నాటక మండలి కర్ణాటకలోని పరిణయలోని బీజాపూర్ జిల్లాలోని హలసంగిలో ప్రారంభించబడింది. వెంకణ్ణాచార్య అగలగట్టి రచించిన శ్రీమతి మదాలస పరిణయ, ద్రౌపది

వాత్స్యపహారణ, భౌమాసుర వాధే మొదలైనవి కూడా ప్రాచుర్యం పొందాయి.

వారికి అండదండలు ఉండేవి. మద్దతిచ్చిన మైసూరు మహారాజులు.. వాటిని మరియు ప్రదర్శన కళలను ప్రోత్సహించడానికి ఉదారంగా విరాళాలు ఇచ్చారు.

శ్రీ చన్నబసవేశ్వర నాటక మండలి లేదా ప్రముఖంగా గుబ్బి కంపెనీ, కర్ణాటకలో అత్యంత ప్రసిద్ధ నాటక సంస్థ. వారి ప్రజాదరణ పొందిన నాటకాలు సాధారణ, సుభద్రా, హేమారెడ్డి మల్లమ్మ, ఇంకా అనేక ఇతర నాటకాలు ఎల్లప్పుడూ హాస్పిటల్ షోలను నిర్వహించేవి. వాటిని చూడటానికి టికెట్లు కొనడానికి ప్రజలు రోజుల తరబడి క్యూలలో వేచి ఉన్నారు



గుబ్బి కంపెనీ..



కొన్ని ప్రత్యేక లక్షణాలు

- ఈ బృందం మహిళలను నటించడానికి అనుమతించిన మొట్టమొదటిది.
- ప్రముఖ కన్నడ నటుడు డాక్టర్ రాజ్ కుమార్ ఈ సంస్థలో తన నాటక జీవితాన్ని ప్రారంభించారు.
- కర్ణాటకకు చెందిన ప్రముఖ రంగస్థల దర్శకుడు బి.వి.కారంత్ కూడా ఇక్కడే తన ప్రస్థానాన్ని ప్రారంభించారు.

ప్రస్తుత పరిస్థితి

స్వాతంత్ర్యానంతరం భారతదేశంలో కంపెనీ థియేటర్ల శకం నెమ్మదిగా క్షీణించింది. క్షీణతకు దారితీసిన అనేక అంశాలు ఉన్నాయి -

- చాలా కంపెనీలు అవసరమైన ఆర్థిక సామర్థ్యంతో నిర్వహించబడలేదు.
- సినిమా పరిశ్రమలోని వినూత్న

పద్ధతులు చాలా బలమైన పోటీదారుగా నిలిచాయి.

- కంటెంట్, కథలు తగ్గిపోయాయి. కొన్ని కంపెనీలుగా ఫ్యామిలీ డ్రెండ్లీ అనారోగ్యకరమైన హాస్యాన్ని ఆశ్రయించారు.
- ఔత్సాహిక నాటకరంగం యొక్క భావన లేదా సోల్డరింగ్ ఐరన్ దాని సౌలభ్యం కోసం నాటకరంగం ప్రజాదరణ పొందింది.

భారతదేశంలో ప్రొఫెషనల్ థియేటర్

ప్రస్తుతం, కంపెనీ నాటకరంగం క్షీణించింది, నేటికీ అధిక నాణ్యత కలిగిన నిర్మాణాలను అందించే అనేక వృత్తిపరమైన ప్రదర్శనలు ఉన్నాయి. శాస్త్రసాంకేతిక పరిజ్ఞానం అభివృద్ధి చెందడంతో థియేటర్ టెక్నిక్స్ కూడా అప్ గ్రేడ్ అయ్యాయి.

