

شاہنامہ اسلام

حفیظ جالندھری اردو کے معروف نظم گو شاعر تھے۔ ان کی شاعری کا بہت نمایاں وصف اس کی غنائیت ہے۔ انھوں نے نظموں اور غزلوں کے علاوہ گیت بھی بڑی تعداد میں لکھے ہیں۔ ان گیتوں میں غنائیت اور موسیقی کا عنصر انھیں انتہائی پرکشش اور موثر بنا دیتا ہے۔

حفیظ جالندھری کا شاہنامہ اسلام اردو کی سب سے طویل اور مقبول نظموں میں شمار کیا جاتا ہے۔ اس کا موازنہ فردوسی کے شاہنامے سے تو نہیں کیا جاسکتا کیونکہ شاہنامہ فردوسی رزمیہ شاعری کا شاہکار ہے۔ حفیظ جالندھری نے اس میں اسلام کی تاریخ بیان کی ہے۔ نظم کا بیشتر حصہ بیانیہ ہے اور واقعہ نگاری کا اچھا نمونہ ہے۔ کچھ حصوں میں جذبات نگاری کی بھی بہت اچھی مثالیں ملتی ہیں۔

یہاں شاہنامہ اسلام کی دوسری جلد کا ایک نمائندہ اقتباس دیا جا رہا ہے۔ اس میں حفیظ جالندھری نے صحرا کی زبان سے ایک تشنہ لب قافلے کے استقبال یا خیر مقدم کے جذبات کی ترجمانی کی ہے۔ واقعہ نگاری اور بیانیہ انداز کے ساتھ ساتھ ان اشعار میں جذبے کا بہت لطیف اظہار بھی ملتا ہے۔

حفیظ جالندھری

(1982 — 1900)

عبدالحفیظ نام اور حفیظ تخلص تھا۔ پنجاب کے ضلع جالندھری میں پیدا ہوئے۔ تعلیم بھی وہیں حاصل کی۔ وہ مولانا گرامی کے شاگرد تھے اور فارسی و اردو میں اچھی دستگاہ رکھتے تھے۔ حفیظ جالندھری نے کئی اہم جریدوں اور رسالوں کی ادارت کی۔ 1938 میں انھوں نے یورپ کا سفر کیا اور وہاں قیام کے دوران ”فرنگ کی دنیا“ اور ”اپنے وطن میں سب کچھ ہے پیارے“ مشہور نظمیں کہیں۔ چھوٹی بحروں اور سادہ لفظوں میں گیت اور نظمیں لکھنا حفیظ کا خاص انداز ہے۔

حفیظ جالندھری کا شمار اردو کے معروف شاعروں میں ہوتا ہے۔ ”نغمہ زار“، ”سوز و ساز“ اور ”تلخہ شیریں“ ان کے کلام کے اہم مجموعے ہیں۔

حفیظ کا شاہکار ”شاہنامہ اسلام“ ہے جو چار جلدوں پر مشتمل ہے۔ ”شاہنامہ اسلام“ بیانیہ شاعری کی اچھی مثال ہے۔

صحرا کی دعا

یہ تپتہ لب جماعت جب یہاں پر رک گئی آ کر
کہ اے صحرا کو آتش ناک چہرہ بخشے والے
ازل کے دن سے اب تک بھاڑ میں بھنتا رہا ہوں میں
ہوا ہوں جب سے پیدا، جان پانی کو ترستی ہے
میں سمجھا تھا مقدّر ہو چکی ہے دھوپ کی سختی
بنایا رفتہ رفتہ سخت میں نے بھی مزاج اپنا
خبر کیا تھی الہی ایک دن ایسا بھی آئے گا
اگر یہ بات پہلے سے مجھے معلوم ہو جاتی
خبر کیا تھی یہاں تیرے نمازی آکے ٹھہریں گے
خبر کیا تھی ملے گی یہ سعادت میرے دامن کو
خبر ہوتی تو میں شبنم کے قطرے جمع کر رکھتا
وہ پانی ان مقدس مہمانوں کو پلا دیتا
مرے سر پر سے گذرنا نوح کے طوفان کا پانی
اگر رکھتا میں اس پانی کی تھوڑی سی خبر داری
یہ ستر اونٹ دو گھوڑے یہاں سیراب ہو جاتے
حضور ساقی کوثر مری کچھ لاج رہ جاتی
ترے محبوب کے پیارے قدم اس خاک پر آئے

دعا کی دامن صحرا نے دونوں ہاتھ پھیلا کر
ریخ خورشید کو کرنوں کا سہرا بخشے والے
صدائے رعد و باران دُور سے سنتا رہا ہوں میں
مرے سینے کے اوپر آگ کی بدلی برستی ہے
مری قسمت میں لکھی جا چکی ہے سوختہ سختی
لیا ہر آبلہ پا سے زبردستی خراج اپنا
کہ تیرا ساقی کوثر یہاں تشریف لائے گا
مرے دل کی کدورت خود بخود معدوم ہو جاتی
شہید آرام فرمائیں گے، غازی آکے ٹھہریں گے
بنایا جائے گا فرش عبادت میرے دامن کو
چھپا کر ایک گوشہ میں مصفا حوض بھر رکھتا
میں اپنی تشنگی دیدارِ حضرت سے نبھا لیتا
تائسف ہے کہ مجھ سے ہوگئی اس وقت نادانی
تو ہو جاتا مری آنکھوں سے چشموں کی طرح جاری
مجاہد بھی وضو کرتے، نہاتے، غسل فرماتے
مری عزت مری شرم عقیدت آج رہ جاتی
الہی حکم دے سورج کو اب آتش نہ برسائے

اگر اب مرے دامن سے ہوائے گرم آئے گی تو مجھ کو رحمت للعالمین سے شرم آئے گی
 جلیل الشان مہمانوں کا صدقہ مہربانی کر عطا بہر وضو ان کے لیے تھوڑا سا پانی کر
 برائے چند ساعت ابر باراں بھیج دے یارب بہاراں بھیج دے یارب بہاراں بھیج دے یارب

(حفیظ جالندھری)

سوالات

1. صحرانے اپنے مقدر کی شکایت کن لفظوں میں کی ہے تفصیل سے لکھیے؟
2. یہاں ساقی کوثر سے کیا مراد ہے؟
3. صحرا یہ بات کیوں کہہ رہا ہے کہ ”میرے دل کی کدورت خود بخود معدوم ہو جاتی“؟
4. صحرا اپنی کس نادانی پر تائیف کا اظہار کر رہا ہے اور کیوں؟
5. آتش نہ برسانے سے شاعر کی کیا مراد ہے؟
6. آخر میں شاعر کس بات کی دعا کر رہا ہے؟